

سحر هاروت وماروت

الآلغاز السحرية

جمع وتأليف

الأستاذ الكبير

عبد الفلاح السيد الطوخي

مدير عام معهد الفنون النكبي

لمصر والاقطار الشرقية

ص. ب. ٢٢٦٢ مصر

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة

تطبع في
مكتبة المتساهة
بالميناء قبة ميدان الأزهر
كلمة ٩٠٩٠٩

سحر هاروت وماروت

في
الآلغاز السحرية

جمع وتأليف

الأستاذ الكبير

عبد القلح السيد الطوفي

مدير عام معمد الصنوع الفلكي

لمعز والأقطار الشرقية

س ب ٢٢٦٢ مصر

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة القاهرة

لصاحبها، على يوسف سليمان
شركة الصادقية - بمصر - ١٩٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الخالق البارئ . وعلاء وسلام على نبيه المختار . وعلى آله
وأصحابه الأخيار . آمين اللهم إني أطلب وأطراف النهار .
(وبعد) يقول من يرجو من الله النجاة . والقوى والفلاح .
الطوشي الفيلسوف عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده . طهر الله له وللمن قبله
وللمن بعده .

لما كان السحر معناه كل شيء مدق فيه . وأحكم صنعه . فحير العقول
إدراكه . فلا يصل إلى معرفته إلا أول الألباب وقيل مام . فقد كشفت
الستار عن هذه الأسرار . وشرحت شرحاً وافياً في دروس . وفصله
في أجزاء . وإليك الآن (الجزء الأول) وأسميته (سحر هاروت وماروت
في الكليات . الألعاب السحرية) وما السحر إلا صناعة فنية . وخطة
بدوية . وفصاحة لفظية . ومواد كيميائية وألوان عقلية وأسرهارات ومهبة .
قال الله تعالى (وسحرنا أميين الناس واسترهم يوم . وجازا بسحر
عظيم) وما قصدت بهذا إلا تنمية العاطفين والمفكرين . طالباً الرضاء
من رب الأرض والسموات .
المخلص للجميع

عنوان مراسلتنا :
(من ب ٢٢٦٢ مصر)
عبد الفتاح السيد الطوشي
مدير معهد الفنون الفلسفية

صورة المزارع



المرء ضيف في الحياة وإنني ضيف كذلك تنقضي الأعمار
إذا لم تكن فان شخصي بينكم وإذا رحلت فصورتي تذكار

عنوان مقابلتنا شخصياً

يكون بملسكا السكان : شارع جمال عبد الناصر رقم ١١ متفرع
من شارع هبكل الأسعد من شارع أبي هريرة بالجيزة تبع قسم أول .
(الواحدة من الساعة ٤ - ٨ مساء) في الطوشي الفيلسوف

الدرس الأول
من علم
الحركات (الآليات المحركة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل الإنسان . بالعقل والبيان . وأبدع المكنونات
والغرائب . وأدهش القلب بمشاهدة العجائب . وأبرز الحوادث
بأسباب ظاهرة للعيان . وجعلها ملازمة لأسبابها خفياً للقول
والأفهام . وليكون أعمال العالم سائر على نظام تام على الدوام . وهو
قادراً على إظهار عجائب الأمور بدون تلك الأسباب — وإنما نحن
بتلك العجائب الأنبياء والمرسلين إلى خلقه ليدروا آياته وليذكروا
أولو الآليات — فإذا رأيت شخصاً يدهي خرق العادات في هذا
الزمان . فاعلم أن دعواه زور وبيان . لأن للمعجزات قد ختمت على
يد سيد الأنام نبينا (محمد) طه أفضل الملائكة والسلام .

(وبعد) يقول من يرجو من الله النجاح والقور والقتلح . الطوخى
الفلسكى عبد القضاة ابن السيد محمد عبده . غفر الله له ولوالديه .
قد رأيت كثيراً من يدهون العلوم الروحانية . وحوائج الأفرنج أيضاً
وعغيرهم . يعمرون البلاد ويأتون في كل مجتمع وتناد . ويظهر من غرائب
الآليات ما يفن أولي الآليات حتى يحل الناظرين أن ما يأتونه معجبين

الناظرين الحاضرون ويهتفون تلك المناظر وتلا يدرك من رأى هذا الأمر
أما ليست في طائفة الإنسان . وأن الإيمان بمثل هذه الغرائب لم تحسرت
منه إلا إمكان وجود الناس يجد أن هؤلاء الحوائج يوهمون الناس
أهم من ذلك من غرائب الحقائق تلك الآليات . وتزى الإنسان حين ما يرى
الحاوي أو الروحاني الساهر بقاب المادى أو الخمر ما أوفى النفس
أم ودعا إلى الخفاء . وأخفاء الظاهر عن الأشياء . وإظهار الخفى أو غير
ذلك من أنواع الإيهام تأخذ هذه الدخلة والاستغراب . ولا دورى أمور
ذلك أم في منام . ولا يجب في ذلك . فإن أعمالهم تنعجب بالآليات وتقل
الآليات من العجائب . وتبحث بالأسفار وبحث الروح المعاصف بالاشجار
والأشياء من زوايا غريبة وأسرارها بطريق أساليبها متكورة وتوحيات
تستور . فقد حكى العين بالسهر وشملت القرينة بالفتك تحسباً على
عظاياتها واستخراجاً لطباياها من ذواياها . واستكشافاً لأسرارها من
من وراء أستارها لما من وحد لا قسمة . وما من نجم إلا وصدة وكـ
الآليات . ورميل غيرة . وحسن طرفة . وطائر زجره . وقيل
أبصرته وعرفى استخبرته . وقامت استوصفته . والقلم يقطع القول
ويستلها ويقتضى الشوارد وبه دعائى ملائكة الأرواق بما رقت وراق
الآن . وسكى معر حاروت وطقن : فقامت رقى الأرقام من نقاش الأوهام
والأمم لظان من القاسد . كيف لا وقد أبدت للعبون سر الحوائج للصون
وحجهم المكنون . وحولت مدعياتهم من شكك اللوم إلى أصلها للفرم
من حراس العلوم بمباراة طرما حول يشرح الصدور . وباطها جديدي
الطول بورا على نور .

(استغاث)

الطلب الباب الحاوي متوقف على نشاطه في العمل وخفته في الحركة

وسرعة انما له في الاخذ والرد . بحيث لا ترمقه الاحدا في المودعة . ولا
ظهرت حيله وانفذ شع امره واعظم وسيلة له في كتم سره رثرة اللسان
بحكايات يحكيها ويصيحكات يرويها . وهزليات يبثها بساطها إلى منة
الاسماع فيصرف عن انما له الاضار فيعمل ماشاء كما يشاء في ظنوتها ولذلك
تراد لا يقب له في يد يقرها شكلا أو يشاها عملا إلا نادرا ولا يبين
موتها قبل اجرتها ولا يد ما بعدت فذها وإن اضطر إلى انائها لإلحاح
أو رياء انائها ولكن طريقة أخرى عذرا أن تشخص لا تملكه ليعون
وتتخبر فيها الأفكار . فقل من يريد الاطلاع على حقائق ما ينفعه من
السحر الخلال ان لا يتم بقوله وأن لا يصرف العين عن انما له ولا طريقة
واحدة فانه لتعوده قد يخفى شيء أو يظهره يده في أقل من لمح البصر
(الالاب بواسطة اللواد السكارية)

تحذير . - على اللاعب ان يحذر من اللواد السكارية التي يستعملها
خوفا من أن تكون سموما أو هرة لاجل ان الشباب - عليه يحفظ أرواحها
ولما بها بعدة من الاطبل والارلاد داخل خزانة مغلقة ويستحسن
عمل الالاب هذه الالاب

(القبة الاول موت الحامة وإحيائها)

ياخذ المشعوذ (اللاعب) حامة وياوي رقبها يده حتى تموت
ويرمها على الناس منه . فيلم المتفرجون من حسارة قلب اللاعب . ثم
يطلبها منهم قائلا لها بها فلفها في فرخ ورق ويأتي بفرد (روتلر)
صوت ويضربه فقوم الحامة من الموت وتطير جهة المتفرجين .
مر القبة . او للمشعوذ يستعد على كلور وفوروم (نيج) ويوم الناس
أخيلوى رقبه الحامة وهو في الحقيقة مشغول بتسليم الحامة الكلور وفوروم

الذي في يده قد دوى الحامة وتقد شعورها ويرمها بهذه الحامة فظن
الناس انها ماتت حلقا من كثرة في رقبها - وبعد أن يتناولها من
الفرجين يلقاها بحيث يجعلها تشع ثم يأتي (بالفرج) ويضربه فينقبه
فعودها كعادتها وتطير جهة المتفرجين .

(القبة الثانية : إشعال السكر من غير نار)

يأتي للمشعوذ بطبق فيه سكر يريه للمتفرجين ويدعم يذوقونه حتى
يأكلوا من صدق قوله ثم يشير إلى الطبق بعصا فيده فيشعل السكر
ويصاحبه منه القلب .

السري ذلك : - أن الطبق فيه جزءان متساويان من السكر
وهن كلورات البوتاسا (وهي مادة كبريتية يعصا نقيه السكر
في القون) أما عصا اللاعب فيسوس طرفها في حمض الكبريتيك فتندما
يظهر البخار يمساه على الطبق فيجعل عصاه تفس هذا الخلوط
فيلاستد حمض الكبريتيك ينقد نارا .

(ملحوظة) : - على اللاعب أن يستحضر مع خلوط السكر
والبراسا لخلع من السكر حتى يستطيع أن يذوقها من يريد من المتفرجين
بدون حصول خطأ .

(سزال مطلوب الإجابة طه)

دخل ثلاثة رجال إلى حمام وبعد أن استحموا وأرادوا الخروج قدم
أحدهم وقال لصاحب الحمام : كم على حتى أذهب لك فقال له : اذهب إلى
الفساد في الذي على الباب وهذا المراهم اتز فيه وادفع ظيروا وخذاربعون
فردا صاعا وادع في حال سبيلك وهكذا للرفقة وبعد أن ذهب الثلاثة
المقد صدوقه فوجدوا غايبا أفرغ من فزاد أم موسى . فكلم أصل

المبلغ الذي كان فيه

تدبر : - إن لم تعرفوا حل هذا السؤال فانظروا بالهدس
السادس فيه الحل الصحيح .

الدرس الثاني

(اللعبة الثالثة : فتح الدخان إلى داخل كوبة منقطة)

اعمل داخل كوبة زجاج يروح الملح ثم ادهن قاع صحن إسالة
التوشادر .

ضع الصحن على الكوبة الزجاج وغطها بمنديل - ثم قلب من
بميد وانفتح الدخان من سيجارة نحو المنديل موهما المتفرجين أنك
ستملأ الكوبة بالدخان .

ارفع المنديل فستد وقع الصحن بتساعد الدخان بكثرة من الكوبة .
وذلك بحكم المراد الكيماوية طبعا لا بحكم الخدع .

(اللعبة الرابعة : القسمة التي لا يمكن طعنها)

لث قطعة لث من النكتان بعد تقصيرها في أي محلول الملح حول شحمة
اشعل الشمعة جيداً وضعها في الهواء الطلق أو في زوينة شديدة جداً فلا تطفئ .

(اللعبة الخامسة)

(تغيير لون الوجه من البياض إلى السواد)

ضع على وجهك ، أو وجه من تريد ، في غيابه المتفرجين طبخة .

أكسيد الزنك كدهان الوجه فيعطى له رونقاً جيداً وتستعمله
السيدات في الزينة .

إذا وضعت إصبعك بالأماء المتشبع بالحيدروجين المسكوت
وقررت منه الوجه (مدعياً أنك تشم الماء) تجد أن الوجه يستحيل
لونه من البياض إلى السواد .

(اللعبة السادسة : الكوبة التي لا تملأ)

أملأ كوبة زجاج بالماء حتى ساقها ولفف ساق الزجاجية جيداً
إذا وضعت قليلاً من الكحول ولكن قليلاً من التوت فستجد أن الماء
لا يملأ (أي أن الماء والتوت لا يسكنان من الكوبة) بل إذا
الفت النظر جيداً لاحظت أن الحجم غير كامل .

وبطل ذلك أن امتزاج الماء والكحول بكمية مطبوخة يخلق
مادة على كيازي فيبداً داخل الكحول في الماء ويملأ الجسم بذلك .

(اللعبة السابعة)

(جعل الوجه عبقاً بالآ)

أخلف جزءاً من الفوسفور إلى ستة أجزاء من زيت الزيتون
على نار هادئة . ادهن الوجه بهذا الخليط (وسأذكر من دمان السمين)
ثم أدخل طرفاً مظلمة جداً . فظهر الوجه شيراً عبقاً جداً ويظهر
لون أزرق خارجاً عن الوجه وتظهر العينين واقم كقط سوتاه .
فقط - ولا خطر مطلقاً في هذه اللعبة .

اللعبة : - الفوسفور - مادة مائية إذا وجدت في الهواء تنهب وهو

يشبه البرودة أو قطع السكر . ولا يحتفظ به وضعه في الماء أو في زينة
الزيتون . وانفسور مادة سامة أيضا .

(اللعبة الثامنة : كرات الماء البحرية)

يجوز أن يجمع أواني في حاجة كالأني : تضع في الأول قليلا من مسحوق
الحرة لتاعم : وفي الثانية قليلا من الخل . وفي الثالثة قليلا من البوتاس
وفي الرابعة قليلا من الشبة .

ملحوظة : - تكون الكرة قليلا جدا حتى لا يراها المتفرجون .
فاذا وضع ماء في الكرة الأولى استحال لونه إلى الحرة ثم سب هذا الماء
في الثانية فصار لونه أصفر طائفا . فاذا صببت في الثالثة استحال إلى اللون
الساخن . فاذا صببت في الرابعة استحال لونه إلى اللون الأسود .

(اللعبة التاسعة : الإناء البحري)

املأ الإناء زجاجيا بالماء لتأخذ من غل أواني الكرمب عدة نصف
مضاعفة بعد تصفيتها فيكون لونه أحمر فاس . وانظر حزمه فيكون سالما
للإستعمال ثم خطه علامة أركي .

(الأولى) لا تضع فيها شيئا (وفي الثانية) يضع نقط من الأمونيا .
(وفي الثالثة) نقطة من حمض الكبريتيك .

اللعبة سب قليلا من سائل الكرمب في الإناء الأول فيكون
اللون أحمر طائفا لا يغير شي . فيه . وسب قليل منه في الإناء الثاني فصار
لونه أحمر طائفا في الثالثة فصار لونه أحمر . وهذه اللعبة مدعفة جدا
لأنك تسب من سائل واحد في أربعة طبقة جدا (كما يعتقد المتفرجون)
فيختلف اللون .

(اللعبة العاشرة : التنديل الذي لا يحترق)

اللعبة : - بأخذ اللاعب مندبلا من أحد المتفرجين ويشتعل فيه
النار فتنفخ ولا يحترق أبدا .

في اللعبة : - الخمس جزءا من التنديل في الجرائد (مشروب
الندول) ثم اشعل النار فتنفخ الكحول ولا يحترق التنديل أبدا .
(اللعبة الحادية عشر : الخاتم المعلق في خيط يحترق)

اللعبة : - بأخذ اللاعب خاتما ومعلقا في خيط ثم يشتعل النار في
هذا الخيط فيحترق ومع ذلك لا يسقط الخاتم .

في اللعبة : - اتقع الخيط في محلول ملح الطعام ثم تشفه ويجهز
في الماء الحار في النار فيحترق الخاتم سلك فيه .

(سحر الـ مطلوب لإجابة طاعة)

يتم عمل لعبة حروف وذهب ويرسم أراد أن يجر القهر في قارب
البحر (الأمان) به حمار في نفسه ماذا يفعل لأنه لو ترك البرسم
في القارب . والحروف به كل البرسم . ولو ترك الذهب مع الحروف
فكانت كل الحروف . فكيف التمس لكي يتمكن من إيصال
اللعبة بدون حصول ضرر لأحد .

إن لم تعرف الحق الصحيح . فافظروني المدرس السابع ؟

النرس الثالث

(اللعبة الثانية عشر : التدخين بواسطة غليونين فارغين)

أشتر غليونين فارغين وبه حسن أن يكونا من الخرف (الخشب)
ثم الخمس قطعة من الورق في روج الملح وادخل بها داخل أحد الغليونين
في الجهة المعكولة وضع الدخان ثم اعمل في الأخرى كذلك بسنن التوشاح
اعطى أعلى أحد الغليونين إلى أحد المخرجين واطلب منه أن يدخن
فبالطبع لا يمكنه . اعطه الأخرى واطلب منه أن يدخن فلا يقدر
اطلب منه أن يضع فمخى الغليونين على بعضهما فانه في هذه الحالة يخرج
محبيا من الدخان

(اللعبة الثانية عشر : التبدل والماء في كربة واحدة بدون استعمال
أصلا نصف كربة بالماء وضع منديل حرير على الكربة وأضرب
عليه حتى يلاصق سطح الكربة .
وأصلا الكربة بالماء حتى تمتلئ . ثم اسحب المنديل بلطف فستخرج
الماء والتبدل لا يتزجان قطعا .

(اللعبة الرابعة عشر : رفع رجل منغم الجنة جدا بنهاية أصابع
أن هذه اللعبة من المدهشات جدا ولكن لها حقا مضمون أو
فإن تختب الحشود أنتنهم رجل فيهم ثم يمددونه على ظهره فوق
ويقرب منها أربعة من الحشود ولو كان فيهم أطفال فيقف شحش
على جانب القائمة الأيسر وشخصان على جانبا الأيمن كافي الرسم
مكدا .



ثم بعد كل واحد
عليهم بنصرته فيضع
أولهم بنصرته تحت
كف الرائد البصر
الأخر تحت خصره
ويضع الثاني أحد
بنصرته تحت الفتحة
والبصر الآخر تحت
الثاني . ويقبل
الشخصان القدان في

الجانب الآخر كذلك . ثم يهيئ المصور للزلاء الأربعة أشخاص
والرائد فيستشرون جميعا أنفسهم بقدة وفوقه واحد يرفع الأربعة
جسم الرائد إلى فوق فيحدونه خفيفا جدا .

والد يظهر هذه السطة عجيبة جدا ومدهشة ولكن لو علم أن
هذه السلية إنما هي ترويح لقوة لسل فيها فتوسط جسم الإنسان
يخرج على الأصابع بنقل لا يصعب حله .

(اللعبة الخامسة عشر : إبرة على الماء لا تسقط)

من المعلوم أننا إذا وضعنا إبرة على سطح الماء فانها تسقط إلى القاع
ولكن هناك طرقا يمكن بها جعلها عائمة على سطح الماء .

اللعبة خطابة عادة وضعها على شركة أكل ولطيف الشوك يبطه
في أديمه ماء واسحب الشوك بلطف بعد أن الإبرة تبقى عائمة على سطح الماء .
(طريقة أخرى) . ضع ورقة سيطرة على سطح الماء فإذ لم تضع

بلفظ إبرة على الورقة فإلى وتسطع إلى قاع الإناء تاركاً الإبرة قائمة فوق سطح الماء .

سر القبة . - هو أنه يوجد نشاء مقمر على سطح الماء كما أن هذا النشاء يوجد على جميع السوائل .

(القبة السادسة عشر . الحجر اللامع في متدبل من الموملين)
خذ كرة من النحاس ولف بها بشدة متدبل أحد المتفرجين ثم ضع بحرة متقدة على المتدبل فلا يحترق أبداً .

(السر في ذلك) أن النحاس موصل جيداً للحرارة فليمتص الحرارة الموجودة في حجم المتدبل . وسبب أن المتدبل لم يمتص حرارة ما فتسكون درجة حرارته أو طين . من درجة الحرارة التي يتلف فيها ويحترق .

(القبة السابعة عشر . القازل المتدبل تحت متدبل لا يحترق)
خذ متدبلاً من السكان ولفه حول ماسورة غاز نحاسية . أشعل الغاز فيحترق ولا يحترق المتدبل . ولذا كمن النحاس في هذه العملية يجب أن يكون المتدبل متصلاً اتصالاً كاملاً بالمعدن .

(القبة الثامنة عشر . كسر أعصا خشبية معلقة على ورقين)
احضر يد مكسنة خشب طويلة . عندها من طرفيها حل كوينين زجاجيين أو حائريين (أي طرفيها) في قطعتي ورق مثبتتان على سطح سكينين فإذا ضربت منتصف هذه الخشبية بالقوة بواسطة قضيب طويل من الحديد انكسرت الخشبية ولا تنكسر الكوينان أو تنقطع الورقتان كما هو مبين بهذا الشكل .

(سزال مطلوب الإجابة عليه)

اتفق ثلاثة رجال على الزعامة فذهب أحدهم إلى السوق واشترى صبيحة



سيزال (وهو مزج من الحلوى) وبعد أن اشتراها ذهب إلى الحل
التي أتت رفلة فوجدتها ناساً . فقال في نفسه أنا أكل نصيبي تلك
ونام . ثم استيقظاً يأكل كل منهما نصيبه فأكل تلك ونام وبعد
هذا استيقظ أحد النائمين فرأى الصبيحة أمامه ولم يعرف أن رفيقه
أكل منها فقال أنا أكل نصيبي منها تلك فأكل ونام . واستيقظ الثالث
فأكل ما كان رفيقه وأكل تلك ونام وبعد برهة استيقظ الثلاثة معاً
وجدوا الأعراس الباقية فوجدوها أربعة وعشرين فأكل كل واحد
حدهم كالأمة (أي تلك) فكم يكون الأصل ؟

(إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الثامن .

الدروس الرابع

(اللعبة الاسطة عشر)

(رفع تويضة بواسطة كوبة ملاءة من الماء)

املا كوبة زجاج بالماء وغطها بورقة ثم اقلب الكوبة إلى أسفل بشرط أن لا يتسكب الماء وضع فوهة الكوبة على تويضة ملاءة مستوية اسحب الورقة ببطء ثم ارفع الكوبة من على التويضة فلا تقدر أبداً على رفعها ولو حاول كثيرون وفيها رقعة واحدة لما أمكنهم بل ترتفع التويضة معهم أما إذا أريد رفع الكوبة فاسكب منها الماء قطرة قطرة حتى تخرج فيسيل وفيها .

السري ذلك : - هو الضغط الجوى وقد ورد ٧٦ سطره في الوثائق على السطحة المربع .

(اللعبة العشرون : تحويل التوبل إلى ماء فيه سمك)

يأخذ السمور بكتابة توبل ثم يغطها بمنديل وبعد دقيقة يرفع المنديل فيصير التوبل ماء فيه سمك يلمب .

السري ذلك : - أن السمور مستند على كوبة ماء يماسكها وأنها على كوبة ملاءة لوريش الأسود ملصقة تليها شدة هذا الكوبة الأخيرة لا فاع لها أي مفتوحة للجهتين ففي أول مرة يضع الكوبة السوداء داخل كوبة الماء بحيث يكون الماء أعلى قليل من نهاية الكوبة الصفح ثم يرفع الكوبة السوداء ويدها فتخرج الماء ويما أن الكوبة لونها أسود لما في الكوبة الماء بذلك اللون التويضي أيضاً فيظن المتفرجون أنه توبل ثم يغط ذلك بمنديل ثم يرفع الماء مجتمداً أن يرفع الكوبة الملاءة فيبقى الكوبة الاسطة

الماء والسمك فيها .

(اللعبة ٢١ : انقلاب الماء تويذ . والتويذ ماء)

يضع اللاعب كوبة تويذ وفوقها كوبة ماء وبعد قليل من الزمن يقفب التويذ ماء والماء تويذا .

السري ذلك : - أن اللاعب واضح فوهة الكوبتين على بعضهما ويحرك من بورقة لا يراها المتفرجون ويبدأ أن الماء أثقل في السكفة من التويذ وهو موضح فوهة فتمتد شدة الورقة قليلاً من بين الساتين يتواجه فواء يزل منه الماء إلى تحت والتويذ بطول فوق إلى أن يحمل التويذ على الماء والماء على التويذ .

(اللعبة ٢٢ : إخراج الحامة من فوهة روفلر هند حربه)

يأخذ السمور روفلراً ويضربه فتخرج من فوهة حامة تطير إلى جهة المتفرجين .

السري ذلك : - أن الحامة تكون مع صبي اللاعب خلف الستارة وعند إعلان السمور يدع الصبي الحامة تطير فله مثل الناس من صوت البارود والفرح والهمس وأن الحامة وقت إطلاق التوفلر يظنون أن الحامة خرجت من فوهة التوفلر كما هو مهم .

المسوقة : - تعمل هذه اللعبة بللا .

(٢ - عاون وماروت - ١)

(لقمة ٢٣٨ رأس موصوع عظم)



ورق في حيز شغل
 حذاء عظم طين
 ورق الطين رأس موصوع
 حوله دم موصوع كثير
 حذاء عظم من حذاء عظم
 عظم شغور من حذاء عظم
 رأس موصوع رأس
 الموصوع عظم عظم
 أسنانه مكل مكل كانه
 رأس من عظم عظم
 في ابدان من حذاء عظم

السر في ذلك ان من انزاع الزهر ذات ثلاث حيز فقط
 ولو انها تظهر مرعبة وبين كل رجلين منها امرأة تخلق ما عدا ابنته
 وتمكن صورة ما حولها فظن المنفرجون انه يرميها تحت ما دونها
 ذات اربعة ارجل وانه ليس بها شيء وليس في الحفة من حذاء عظم
 ووراء المرأة شعير جالس ورأسه من حذاء عظم في حذاء عظم
 الطين ووراء من حذاء عظم بعض الحضور بك فوه من حذاء عظم

(لقمة ٢٤١ رأس بلا عظم او عظم لا)

يقف يشهد أمام معروض فيرى ان من رأسه فقط ارجل
 على الارض فيرون رجلين بلا جسم او شعرا من واحد
 ونصف جسم وهكذا أشكال كثيرة
 السر في ذلك ان قلاف من حذاء عظم من حذاء عظم

من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم

ان الشهود قد استحضروا حذاء عظم لرون حذاء الانسان
 الحذاء من حذاء عظم حذاء عظم حذاء عظم
 حذاء عظم حذاء عظم حذاء عظم
 حذاء عظم حذاء عظم حذاء عظم

من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم
 من حذاء عظم من حذاء عظم

الدرس التاسع

(جواب سؤال الدرس الرابع)

بعد ان في الاول المأكل الصرامة والسنة . ولا يسلا إلى
 الثاني نزل المراء المسنة ، ونمود الصرامة في القارب وتأخذ
 المراء حتى الوصف . وروى من الصرامة ، وروى الى
 وحدها في القارب إلى اعطى في عند زوجها ، وبذل لرب
 المسكن والمسلم سوء ، إلى أن يسلا لئلا تسامها ، وبزلا
 ثم بعد ذلك هو وروى في الحرب في اليهود وروى .
 سنة في اليهود وروى في اليهودي ، وروى في اليهودي .
 الصرامة في روى ، وروى في روى . ثم ذهب الصرامة في روى .
 ثم بعد ذلك ، ثم بعد ذلك ، في اليهودية إلى روى .
 ومكة يكونوا اجتازوا النهر بسلام آمنين

(القبة ٢٥٥ : كم قرأ في جي ؟)

موضوع هذه السامرة - إسان في جهة نقود وتودع
 مقدارها والتوصل إلى هذه العاية ثلاث طرق :

الطريق الأولى هذه طريقه بكذا في كل سنة حتى
 الثاني وكتبه المسكن في أن يكونه بعد عت سنة نقود في روى .
 الثالث وكتبه أي عدد روى في روى .
 الرابع ثم قسم إلى ٢ وكون خرج ٢٦ . وروى في روى .
 روى في روى .

١٠ وروى في روى ٢ وروى في روى ٢٦ وروى في روى ٢٦

الطريق الأولى هذه طريقه بكذا في كل سنة حتى
 الثاني وكتبه المسكن في أن يكونه بعد عت سنة نقود في روى .
 الثالث وكتبه أي عدد روى في روى .
 الرابع ثم قسم إلى ٢ وكون خرج ٢٦ . وروى في روى .
 روى في روى .

الطريق الأولى هذه طريقه بكذا في كل سنة حتى
 الثاني وكتبه المسكن في أن يكونه بعد عت سنة نقود في روى .
 الثالث وكتبه أي عدد روى في روى .
 الرابع ثم قسم إلى ٢ وكون خرج ٢٦ . وروى في روى .
 روى في روى .

ملحوظة : إذا كانت الزيادة من الجيب للظوم بطرح الزيادة من
صنف لراسطة .

وإذا كانت الزيادة من الجيب المحمول تضاف الزيادة على صنف الراسطة
وفي المثالين يجمع من الجيب المحمول اجمع ما في الجدول يكون للجمع
وذلك المثال . نعرض أن منه ١٦ و ١٧ ، وضع منها في ١٨
أيضاً ٨ وفي جهة الشمال ٨ ، فإذا أخذنا ١ - من ١٨ - من ١٨ و ١٨
في الشمال ، صار في ١٨ وفي ١٨ ، ٩ ، وإذا نقل من الشمال إلى ١٨
نقدر ما فيه أي ٧ صار في ١٨ أي ١٨ وفي الشمال ٢ (صنف الراسطة)
فإذا سلمه من راسطة ١٨ من الشمال و ١٢ ، وإذا أضفت ١٢
إلى ٢ أضفت إلى ١٨ أي ١٨ ، صنف ١٨ إلى صنف لراسطة (أي إلى
ما في الشمال) وهو ٢ ، ويكون في ١٦ وهو جمع بقوده .

(الجبة ٣٦ : أين الزوج وأين الفرد)

إذا وضع إسمان في إحدى يديه عدداً روحياً ، وفي ثنيته عدداً
فردياً من أي شيء وسألك . في أيهما الزوجي ؟ وفي أيهما الفردى ؟
فتسأل : يضرب ما في اليمين في عدد زوجي ، ويضرب ما في اليسرى
في عدد فردي . ويجمع الحاصلين ، ويشارك ما في ١ ، ومتى علقه في نظر
إن كان عدداً زوجياً ، فالزوجي في اليسرى ، والفردى في اليمين ؛ وإن
كان العكس فالعكس .

مثلاً . نعرض أن في ٨ و ٨ و ٨ و ٨ ، والحاصل ٣٢ ، وأن في
٨ و ٨ و ٨ و ٨ ، والحاصل ٣١ ، ومجموع الحاصلين ٥٣ وهو عدد
فردى . فالفردى في اليسرى ، والزوجي في اليمين .

و مجموع .

وإذا كان عدد زوجي مع آخر زوجي ومجموعهما زوجي (أو
فردى) ، فمجموعهما زوجي . وإذا كان عدد زوجي مع آخر فردي
فمجموعهما فردي . وإذا كان عدد فردي مع آخر فردي
فمجموعهما زوجي .

(ملاحظة : المطلوب الإجابة عليه)

عدد فرد (عدد) على الطريقة الأولى السابقة إذا كان المجموع أي
م الآخر ٢٨ ، والرقم الذي سلم أن أعطاه هو ١٨
(عدد فرد) على الطريقة السابقة السابقة ، إذا كان خارج
١٨ .

وإذا كان في اليمين ٨ من الشمال ؟

وإذا كان في اليمين ٨ من الشمال ؟
وإذا كان في اليمين ٨ من الشمال ؟
وإذا كان في اليمين ٨ من الشمال ؟
وإذا كان في اليمين ٨ من الشمال ؟

منازل الذين أحصوا الأشياء كلها ثم اطر الحواس وقل الكتب من
فلان والقلم مع لان وكذا مع فلان داخ وهذه بكثرة يمكنك ان تستخرج
هذا العظيم في جميع ما مضى من اللسان.

(معرفة الاسماء)

إذا أردت معرفة الاسماء فاسمع في جدول من هذه الجدول
وهي مبنية من عن خمسة و ك في إحداهما يجب كل
سما من أسماء الا كور يتكرر كما نكره فيك العدد واحد في ال
فمن كل عدد اسما من أسماء الالاف يتكرر ألف مرة في كل واحد
ويكون هذه الاسماء مبنية على حروف بحسب الجداول
هكذا مثلا

(اطر جدول)

و ك هـ معرفة الاسم	١	ار هم	١٥	سـ	٨٩	د س
من الجداول للوطومة	٢	أحد	١٧	سم	٩١	وحد
من هذه الصفة من ان يعطى	٥	إسم من	١٩	نكر	٩٣	نوع
من زوايا نرى سم	١٤	لح	١٤	لح	١٤	لح

او اسم أحد وقول له سمعت في كم جدول نكره ثم سطر لنا هذه
التي نكره فاسمع أو نتم كما سمعت ذلك هو العدد بقرون في الاسم
فاسمع منه في أحد الجداول الموجودة بها صورة

(وهذه هي الأسماء)

٩٢	٤٦	٨	٩٢	٤	١	٩٠	٤	٢
٩٣	٤٧	٩	٩٣	٤٧	٢	٩١	٤٧	١
٩٤	٥٦	١	٩٤	٥٢	٦	٩	٥٠	٦
٩٥	٥٦	٧	٩٥	٥٢	٧	٩٥	٥١	٧
١٠٤	٥٨	٢	١٠٤	٥١	١	٩١	٥٢	١
١٠٥	٥٩	٣	١٠٥	٥٥	١٢	٩١	٥١	١
١٠٦	٦٠	٤	١٠٦	٦٠	١٤	١٠٢	٥٨	١
١٠٧	٦١	٥	١٠٦	٦١	١٥	١٠٣	٥١	١
١٠٨	٦٢	٦	١٠٨	٦٢	٢٠	١٠٦	٦٢	١
١٠٩	٦٣	٧	١٠٩	٦٣	٢١	١٠٧	٦٣	١
١١٠	٧٢	٢١	١١٠	٦٨	٢٢	١١٠	٦٣	٢١
١١١	٧٣	٢٢	١١١	٦٩	٢٣	١١١	٦٣	٢٢
١٢٠	٧٤	٢٨	١١٦	٧٠	٢٨	١١٤	٧٠	٢٦
١٢١	٧٥	٢٩	١١٧	٧١	٢٩	١١٥	٧١	٢٧
١٢٢	٧٦	٣٠	١١٨	٧٦	٣٠	١١٨	٧٤	٣٠
١٢٣	٧٦	٣١	١١٩	٧٧	٣١	١١٩	٧٥	٣١
١٢٤	٧٨	٣٦	١٢١	٧٨	٣٦	١٢٢	٧٨	٣٤
١٢٥	٧٩	٣٧	١٢٥	٧٩	٣٧	١٢٣	٧٩	٣٥
١٢٦	٨٨	٤١	١٢٦	٨٤	٣٨	١٢٦	٨٢	٣٤
١٢٧	٨٩	٤٢	١٢٧	٨٥	٣٩	١٢٧	٨٣	٣٩
٩	٤١		٨٦	٤١		٨٦	٤٢	
٩١	٤٥		٨٧	٤٥		٨٧	٤٢	

(من ص ١ - لا - د ، القصة الأولى)

0 7 8 4 8 7 0 1 4 4 1 2 2 0 1

[illegible]

(ج۱۰ ص ۲۰۰)

[illegible][illegible]

(٢) ٨٧٧٥ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٥ - ١٨٧٥

(٢٠٠ - غزوات و حروب)

A		B		C	
1	100	1	100	1	100
2	200	2	200	2	200
3	300	3	300	3	300
4	400	4	400	4	400
5	500	5	500	5	500
6	600	6	600	6	600
7	700	7	700	7	700
8	800	8	800	8	800
9	900	9	900	9	900
10	1000	10	1000	10	1000
11	1100	11	1100	11	1100
12	1200	12	1200	12	1200
13	1300	13	1300	13	1300
14	1400	14	1400	14	1400
15	1500	15	1500	15	1500
16	1600	16	1600	16	1600
17	1700	17	1700	17	1700
18	1800	18	1800	18	1800
19	1900	19	1900	19	1900
20	2000	20	2000	20	2000
21	2100	21	2100	21	2100
22	2200	22	2200	22	2200
23	2300	23	2300	23	2300
24	2400	24	2400	24	2400
25	2500	25	2500	25	2500
26	2600	26	2600	26	2600
27	2700	27	2700	27	2700
28	2800	28	2800	28	2800
29	2900	29	2900	29	2900
30	3000	30	3000	30	3000
31	3100	31	3100	31	3100
32	3200	32	3200	32	3200
33	3300	33	3300	33	3300
34	3400	34	3400	34	3400
35	3500	35	3500	35	3500
36	3600	36	3600	36	3600
37	3700	37	3700	37	3700
38	3800	38	3800	38	3800
39	3900	39	3900	39	3900
40	4000	40	4000	40	4000
41	4100	41	4100	41	4100
42	4200	42	4200	42	4200
43	4300	43	4300	43	4300
44	4400	44	4400	44	4400
45	4500	45	4500	45	4500
46	4600	46	4600	46	4600
47	4700	47	4700	47	4700
48	4800	48	4800	48	4800
49	4900	49	4900	49	4900
50	5000	50	5000	50	5000
51	5100	51	5100	51	5100
52	5200	52	5200	52	5200
53	5300	53	5300	53	5300
54	5400	54	5400	54	5400
55	5500	55	5500	55	5500
56	5600	56	5600	56	5600
57	5700	57	5700	57	5700
58	5800	58	5800	58	5800
59	5900	59	5900	59	5900
60	6000	60	6000	60	6000
61	6100	61	6100	61	6100
62	6200	62	6200	62	6200
63	6300	63	6300	63	6300
64	6400	64	6400	64	6400
65	6500	65	6500	65	6500
66	6600	66	6600	66	6600
67	6700	67	6700	67	6700
68	6800	68	6800	68	6800
69	6900	69	6900	69	6900
70	7000	70	7000	70	7000
71	7100	71	7100	71	7100
72	7200	72	7200	72	7200
73	7300	73	7300	73	7300
74	7400	74	7400	74	7400
75	7500	75	7500	75	7500
76	7600	76	7600	76	7600
77	7700	77	7700	77	7700
78	7800	78	7800	78	7800
79	7900	79	7900	79	7900
80	8000	80	8000	80	8000
81	8100	81	8100	81	8100
82	8200	82	8200	82	8200
83	8300	83	8300	83	8300
84	8400	84	8400	84	8400
85	8500	85	8500	85	8500
86	8600	86	8600	86	8600
87	8700	87	8700	87	8700
88	8800	88	8800	88	8800
89	8900	89	8900	89	8900
90	9000	90	9000	90	9000
91	9100	91	9100	91	9100
92	9200	92	9200	92	9200
93	9300	93	9300	93	9300
94	9400	94	9400	94	9400
95	9500	95	9500	95	9500
96	9600	96	9600	96	9600
97	9700	97	9700	97	9700
98	9800	98	9800	98	9800
99	9900	99	9900	99	9900
100	10000	100	10000	100	10000

عدد من الأربعة عشر فما زاد ثم ط أن يكون من ١ إلى ٩
أول من ذلك الحاصل ولو تواجدت مكان أن يكون العدد
الآخرين في أقرب من مع المصير بحيث أن مجموع أربعة الأعداد
هو ذلك الحاصل بعبارة. فان كتب عددان كالدين وثمانين
ما كتب في مازل العدد الثالث ما يكمل المائة الحاصل من
الأول و الثاني في عدد العدد الثالث في مائة و لكن
عشراته في مائة و في مائة في مائة العشرة (١) في مائة
و لكن في مائة و في مائة و في مائة و في مائة و في مائة
العدد الثاني في مائة (٢) فان كان أحد العددين في مائة
أول من الثاني منزله أو أكثر كما في العدد الثاني في مائة
في مائة من العدد من مائة العدد في مائة و في مائة
من مائة (٣) ثم جمع الأعداد الأربعة في مائة و في مائة
في مائة في مائة في مائة

أ	ب	ج
٨٠٣٤	٨٠٣٤	٨٠٣٤
٢٥٩	٢٥٩	٢٥٩
١٩٦٥	١٩٦٥	١٩٦٥
٩١٠	٩١٠	٩١٠
١٩٩٩٨	١٩٩٩٨	١٩٩٩٨

نبيه إذا ساهك رقم هذه المسامرة، وأردت الكتاب
و جعل كل رقم من أرقام العددين في مائة
١٩٩٩
١٩٩٩
١٩٩٩
١٩٩٩ = ١٩٩٩٨

(المسألة ١٣) طريقة أخرى في الجمع

١. أي عدد شاء ٥٥ كتب ٧٢٥٨ منه فاطرح منه
٢٥٨ و حصل الناتج هذه الكمية كما في المثال (١)
٢. أي عدد الذي كتبه وعلقه، وكتب في مائة
٣. اختياره كذا شاء كما في المثال (ب) وكتب في مائة
٤. أي عدد كان يكون كل من مائة مائة و مائة
٥. أي عدد كان يكون في مائة مائة و مائة
٦. أي عدد كان يكون في مائة مائة و مائة

أ	ب	ج
٧٢٥٨	٧٢٥٨	٧٢٥٨
٥١٢	٥١٢	٥١٢
١٢١٦	١٢١٦	١٢١٦
٩١٥٧	٩١٥٧	٩١٥٧
٥٧٨٣	٥٧٨٣	٥٧٨٣
٧٧٢٥٦	٧٧٢٥٦	٧٧٢٥٦

(المسألة ١٤) جمع وطرح في آن

١. أي عدد شاء ٥٦٠٤٣
٢. أي عدد شاء ٤١٦٤
٣. أي عدد شاء ٢٢٠٥٢
٤. أي عدد شاء ٨٦٦٤٩
٥. أي عدد شاء ١٩٩٩٠٧

٢٩١٢

٢٦٥١

٢٣٠١

١٩١٠٠٣

مطروح واحد
١٩١٠٠٣

بصفة واحدة على ١٠ كجم من مادة المطروح من مادة واحدة
مطروح واحد ثم طرح منه هذا من مادة واحدة
في مادة واحدة لا يستعمله فاعلم على الأعداد ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
أولا يجمع هوذا أحاد المطروح من الأعداد ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
أطرحها من هذه العشرات الثاني هو هذا ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
هو هذا من هوذا المطروح من هذا وجمع من الأعداد ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
الجمعة (٢٣) فجمع في ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ في ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
هو هذا من هوذا المطروح.

ثم يجمع هذه ١٠ من هوذا عشرات المطروح وجمع من هذه ١٠
من هذه العشرات الثاني هو ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ من هوذا عشرات
المطروح منه. وجميع هذه الـ (٢٠) يجب أن تترك من هذا
التي طرحها منها مجموع عشرات المطروح من ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
واحفظ ١٠ لطرحه من مئات المطروح. لأنه نقص من عشرة
ورد في عشرات المطروح منه.

ثالثا يجمع هوذا من المطروح وأطرح منه الواحد ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
العشرات ١ وأطرح الباقي وهو هذا ١٧ من هذه العشرات ٢ فالباقي
منه إلى هوذا مئات المطروح منه ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ من نقص من
طاحت منها مجموع مائة المطروح. وترك في عشرة ١ و ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠

١٠. حط (١) لإزالة هوذا أحاد الألف من المطروح
١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ من المطروح منه.

هوذا الواحد من هوذا أحاد الألف من المطروح.
هوذا من المطروح كما طحت فالتالي ٢ منه إلى هوذا أحاد
١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ من هوذا الـ (٢) ترك منه ١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠
هوذا من المطروح من هوذا أحاد الألف من المطروح
هوذا. وحيث أن المطروح ليس له هوذا خاص فحمله إلى
من المطروح منه. وضع الـ (٢) خاص في الباقي. وهو
١٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ من الباقي هو ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ وهو الجواب

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

.....
.....
.....
.....
.....

مطروح
١٠٠
١٠٠
١٠٠٠

وممكن من كل مجموع كل رويين فكل من دول حانات تلك
ويصبح من لوسط حانة ، ودارس في روية الأولى رقم ٧ ملا ،
وأكلنا حلنا كما شرحنا لأصبح صورة هكذا :

٨	١٩	٧	الآن ولد نحننا في بحر الحساب ومجاله
١٩		١٨	وذكرنا أنه مايدعش الألاب ، سنعود إلى
١٠	١٥	١	الألاب السحرية بالدرس التالي لن شاء الله ،

ومن أن نعلم هذا الدرس نذكر لكم حده مدعته فكلها حازر كذا

(الصفة ١٩ : الحازن الحان)

من عدد اركان الدرس ملاحظ ولاهم ومن عدد النسخ عدد
الاسم من رابعة نقط ٥٢ كتب فاسر حاربه أن يصير في الحزن
مكسبه يمكن أن يعرف عدد عدد ، لا كس كتب فاشر لانه من الحساب
موسع الحزن مما ٣ في كل روية من روية الحزن لاربعه و١٠
كل زاويتين هذا الشكل :

٣	١٠	٣
١٠		١٠
٣	١٠	٣

قابل الصفة في هذا الوضع
طوبلا ، ثم قل الحازن ليكن في حانك
أن كل حانط بمجاله ١٩ كيتا في
فقط مرة ، ووجه هذا الشكل
من ١٩ حرفاً ألك بيان وحاكك

من عدد اركان حان ، وانها حرة عدد ، وسري أو أن حرة

في الحان حان ، ووجه الحان في شكل (د) ،
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده

من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده

بحر حان

من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده
من حرة حان حان ، فمشت الحان ، فحده

(م - د - د - د)

الدروس الخمس حدة

(أول مرة في حياة الإنسان)

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٥

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰۰

[illegible]

7

۱- آیه اخلاصه در حق الشریعہ اور عقلمندہ ہرگز نہ ہے نہ عصر
نہ صبح نہ رات نہ صوفی نہ اہل بیت اور نہ کافر نہ
نہ ہندو نہ عیسائی کا بدلہ

(د.ع. الحوی و عدد)

و در هر دو، دو جن اولی و ثانی و ثانی قدح و چیده که در هر دو
و در هر دو، دو جن اولی و ثانی و ثانی قدح و چیده که در هر دو

۱۰۰۰

کد میں دت شد (شد) - - - - -
 و - - - - -
 قلمہ - - - - -

١٠. كذا من أ. كذا من شكل
 ١١. هو كذا من كذا
 ١٢. أ. كذا من كذا من كذا
 ١٣. سطح من كذا من كذا
 ١٤. من كذا من كذا من كذا
 ١٥. من كذا من كذا من كذا
 ١٦. من كذا من كذا من كذا
 ١٧. من كذا من كذا من كذا
 ١٨. من كذا من كذا من كذا
 ١٩. من كذا من كذا من كذا
 ٢٠. من كذا من كذا من كذا



مع اليك (١) انتهى به خبر وهذه صورة في الجواب . .

[illegible]

(۱۸۰۰)
 مع ...
 ...
 ...

الحاوي البدي يصنع السمن المثلث (١) ثم يطبخه مطبوخ (٢)
جاف وبعد جفافه وحرارة المادة يرفع السمن الجاف (٣)
بما فيها السمن أو السمن فقط ليطبخ (٤) في قدر أحدهم حتى
يكون السمن كالماء (٥) ثم يرفع السمن من النار (٦)
ثم يصفى السمن في قدر آخر (٧) ثم يصفى السمن في قدر آخر (٨)
على ذلك إحراج الطهارة والخبث وغيره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

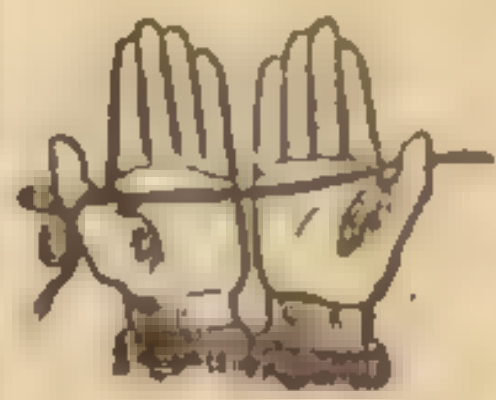
الدرس السادس عشر

(۱۰۲)

[illegible]

محمد مدبر تمام باقریہ "کے ان پورہ سے مدد حاصل
 کر کے لو ا کڑ میں طے ہے کہ وہ بھی لکھنؤ کے بھی ہیں۔
 لا بعد ہا وہ علیا محمد صاحب سے ملے اور ان سے مدد
 ان غیرہ و ماشا للہ علیہ و ہر نعمت اللہ علیہ حاصل ہو
 احسان الکرۃ ان روبرو ہوا ہے کہ وہ بھی مدد
 اخرجہا من ہذا ملک و ہذا ملک و ہذا ملک و ہذا ملک
 احصا میں احصیہ کے لئے ہوا ہے کہ وہ بھی مدد
 ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے
 لا بعد ہا کرمہ ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے
 میں سے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے

ثم يذهب سمها
كمه في سبعة عشر
احاط به في سبعة
وليسر دما
في ا
دما في سبعة
الاجل ثم يذهب
في سبعة



17

من اطاع الله في الدنيا
 من الله في الآخرة
 من كفر بالله في الدنيا
 من الله في الآخرة
 من كفر بالله في الآخرة
 من الله في الدنيا

[illegible][illegible]

[illegible]

(۴۴)

بما لا يملكه غيره من خلق الله تعالى
فإنه تعالى قالوا في البقرة فتحط به الكفرة
والله تعالى قال في سورة البقرة وليس ذلك بغيره لأنه
الله تعالى كرهه أحرى برأيه ذلك أن يتخذ الكثرة هو
الذي هو عليه من غير أن يكون له شيء من ذلك

و قد علمت كونه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

(مقدمة) ...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ثم يرفع اليد عن الراس ويضعها على الخد
 إحدى يديه من جهة نزل على الراس والآخر
 تحت الراس فيوضع على أطراف أصابع اليد
 تحت الراس فيوضع اليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في

واليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في

(١) رجلان جنباً إلى جنب
 متراوفاً متواجهين

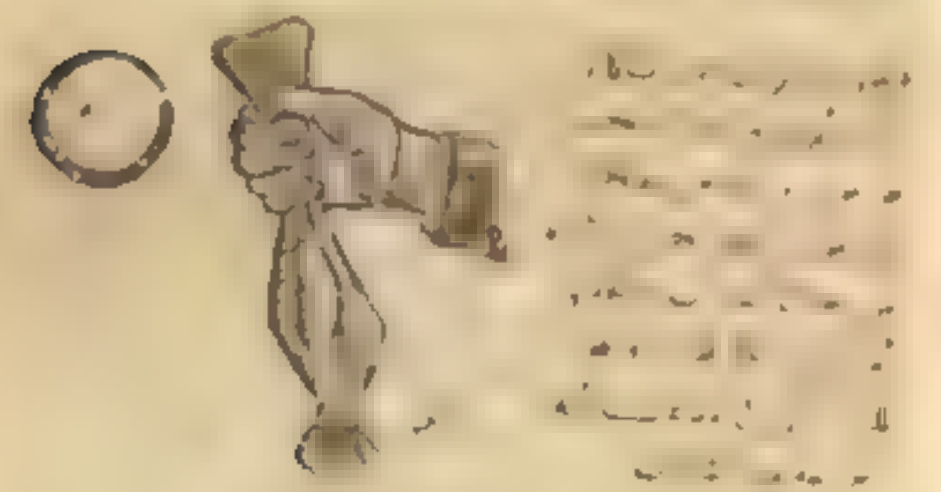
(٢) رجلان جنباً إلى جنب
 متراوفاً متواجهين

(٣) بائع عده لوح
 في أيدى يديه

أرسله وطلاؤه

في رسم الخدود

اليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في



(١) رجلان جنباً إلى جنب
 متراوفاً متواجهين
 رأيت على إحدى قهري وهو يربو يا صديق
 حيا في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في
 الخد فيوضع اليد في الخد في

الدروس الثاني والعشرين

(جواب البطل المنهج إلى البركة رحمه الله)

كان العدد ثلاث أرواق فقط . الواحدة وراء الأخرى فصار
الأول رديفاً عنها ، وشارت الأخرى رديفاً لها وكانت لوسط
من رديفها .

في العدد ٨٠ - غاتم وضع في بندة فاطمة هو يمد من مضمون مطلة
يطالب العاوي ما من أحد المخرجين ويرجو أن يصح الحتم بمس
في البندية ثم يطلى البندية لخص آخر مضمونها بأرواق ذلك
ياخذ العاوي طية بفتحها أمام المخرجين ثم يمد من رديفها واحد
المحاضرين أن يوطأ خط وسم على العدة ، لسمع الآخر في ذلك
والطية رقة ثم صم العدة على الرادرة وينزل العدة وصرها
في الهواء أو يصب على العدة ، وودعت العدة وجد الحتم من م
مضمون وانق داخل الطية .

(احتاج ذلك) لأن العاوي ياخذ البندية والغاتم فيأتم بظلم
به يعلم كمية أحكام النبطان ويحدد في سرفه الحاتم منها ويطلبه
لاحد صباه ثم يطلى البندية ثم يصفوها بأرواقها .
أما التي فيأخذ الحاتم ويثبت في م مضمون صناعي ثم يدخل هذا
المضمون في الطية من باب في أسفلها يفتح من الخارج إلى الداخل
بحيث لا يسهل الرباط

(قاية ٨١ - عدم الأثر من النار)

من السمع الشفة ما كان يشتمل أرباب الطرق من المراه من
هم لم يجد من لم يزل روي أحاطة الواسع لهم فيهم ليد بالعدم الشفاهما

نأخذهم ولا شعورهم مدع أن ذلك يكون أسهل من لولا من لا هل
إياها إلا من مع درجه الأول ، الصلوة ، ثم يعلم أنهم يقومون ليس
ولكن في مضمون ويصومون بها ولكن عن الخلال مودعها
مدعون وشكر الحكم به السمة على نحو أن تلك الأبطال وتظهر
شعائر الدين من مثل تلك الأبطال .

(وسم في المضمون في ذلك) أهم كالم يذهبون بحقول شت مقد
أنك التوال شت إرا حدي . و يحر حتى م و مياك تقوم ودهن
به جدد الحسم وشد أو تقم من لا يخرق له لومض بنسب على
هو من حديد مسخن إلى الدرجة الحراء ماخره شيء .

(القاية ٨٢ - القية التي يصل من جوابها الماء بالأسر)

طد رأيت من ليس من يملأ قلبه بالمد ويصح كمد في ثمة
لها ماره أسبل ماء فيس من حمة فم من جواب ودهن لها
أن تمسك فيقطع الماء على السبلان .

(احتاج ذلك) أن نقه من مضمون وسد في لا يسبل الماء من
للمدحت التي في جو بها مدحت مددرة لاسم مع قامة المصطاع
على الماء هو أن دغلا على بها أن يسبل ماء أمرها مدهن لومض مدد مع
كمه من لها مصل المصطاع يسبل ماء مواراة المصطاع السبلان أمرها
أن تمسك وحمط حل لها يدهن مدهن المصطاع ويقطع سبلان ماء .
ورأيت أحد الهواء وضع القية على صده وكمستله مدهن مدهن
صغير مدهن انقلاب القية على المصطاع تمسك ماء من حط على ماء مدهن مدهن
الماء من المدهن مدهن مدهن ماء من المدهن مدهن مدهن مدهن مدهن
إلى المدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن
من المدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن مدهن

بعد ذلك ثلاث مائة وثمانين سنة بعد ذلك من سنة
(٢) - أن رجل آخر إذا أعطاني فرسا يكون مامني ضلعت فاستطاع
وإذا أعطتك فرسا يكون مامنك مائة من فكم ارشع كل واحد
(٣) عدد من حصى من أربعة مائة مائة مائة مائة مائة
وعشرة - وإذا عكس لم يتغير. لا هو هذا العدد
إذا لم تعرف الحل الصحيح فاعطه بالعدد ٢٧٨

• لطبقوا الجزء الثاني من كتابنا : -

سحر عاروث وماروث

به أسرار لم يسمع بها لغيره كنعانها عن شيطانه به سحر
الأدائن والأولاد ومعرفة حل الدخائل والمحتولين والحوار
وأسرار السحاريين من عرب الأرمين وشاربه فاطمة ولا يملوه
الطواخي الطلح

الدرس الثالث والعشرين

(جواب المائة وعشر و١٧٨)

من الحل بالعدد حسب القيمة أو النقطة

(جواب الجدل والثلاثة جدل)

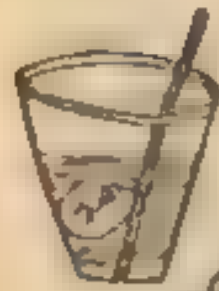
يسمى أول الجدل الذي بدأ به من الخرافة قال رجل
ثلاث من سبى يا بل الجدل وبعين جود ويا جود يا جود

(القبة الذهبية - الكتابة على البية)

البيت الذي فيه من وجه شمع من أو ثمن أو ثمن
بسم الله الرحمن الرحيم أو من (سئلوا يسرته) مدود
يسمى (مدود) في ذلك خمس في كل من فسر له مدود
تكن منطوقه لود يوش أو التسمع أما مدود فليس باره ويكون لك
بنته كما ترى في هذا الشكل :

(القبة الذهبية كرمي الخالق)

هذه القبة تحتاج إلى عدد كبير من
الأولاد والأفصل فعمل بين اللاعبين في
المدارس وكعبة الحوس من أن يجلس
أحد كانه على كرسي ثم تأتيه الأيدي ويجلس
على وكنى الأول والثاني على كرسي الثاني
وهكذا حتى يكون كرسي الأخير كرمي القبة



يصنع اللاعب نصف دبال مثلا على ظهره ويثبت إليه دبالا

وهي من احدى اركان الالف بوقوله تعالى
 وحيثما كانا نسير في الارض فوجدنا
 من اهلها من يجرى وصف الزبال سرعة حذرة
 (لنرى ذلك) ان الحوى مستعد في يده بوطه احد طرفيها
 بمرودة الساكوة والطرف الآخر ماسون من جدياً بقضه شمع
 اركبها في راس شاة او دابة وسوج في ذن من الصنف (عده عشرة)
 يكون لوط في اليد يجرى في شاة او دابة في ذن من الصنف
 الى ان يكون طاف الشجرة بمسورة في طافه لشمع او قنصوخ منصوب
 اقرب من مرودة الساكوة في يده من طرف الشجرة لاسر
 (المراد) ان اول احدى السور في مكانه في يده من طرف
 الزبال يمشي وحده على ذراعه فوجه بذلك ان كان لاسر يسجل على
 وفي اثناء كلاله يكون مسورة في يده من جهة المرودة المنطوية
 يكون في الحال وضع اصبه الساية على طافه في سوج وانما
 ووجهه عند ان يكون وضع القطعة من احدى السور في السك من
 ثم يقول للمخرجين اظكم غير مصدقين ذلك فترداد الناس دحقة
 ويسأل اللاعب احد المخرجين ان يخطيه اصفه ريال في احدى يديه
 هذه المصري ويضع في الخلق طافه في قول لاسر اظروني ارض
 في يكون ارض طافه القنصوخ ينصف الريال ثم يحرك يده في جيل
 فليس ان اصف الريال يجرى وترداد مرعته بالزيادة حركة اليد
 والذراع تحت

(مخرج) هذه لا لادب على المصوم وتوضيحه في راحة اليد
 وانما في راحة اليد في غير تلك الشرة لا تثبت مع مخرج
 في ان اسفل الريال نفسه هو الذي يجرى في راحة اليد لادب لادب

بكلم بما يرمي للمخرجين ويحملهم ما ظنوا به يجب أكثر من أن يظنوه
 بقدر وروية

(الغنية ٨٨)

اللعبة التي هي من احدى اركان الالف بوقوله تعالى
 وحيثما كانا نسير في الارض فوجدنا
 من اهلها من يجرى وصف الزبال سرعة حذرة
 (لنرى ذلك) ان الحوى مستعد في يده بوطه احد طرفيها
 بمرودة الساكوة والطرف الآخر ماسون من جدياً بقضه شمع
 اركبها في راس شاة او دابة وسوج في ذن من الصنف (عده عشرة)
 يكون لوط في اليد يجرى في شاة او دابة في ذن من الصنف
 الى ان يكون طاف الشجرة بمسورة في طافه لشمع او قنصوخ منصوب
 اقرب من مرودة الساكوة في يده من طرف الشجرة لاسر
 (المراد) ان اول احدى السور في مكانه في يده من طرف
 الزبال يمشي وحده على ذراعه فوجه بذلك ان كان لاسر يسجل على
 وفي اثناء كلاله يكون مسورة في يده من جهة المرودة المنطوية
 يكون في الحال وضع اصبه الساية على طافه في سوج وانما
 ووجهه عند ان يكون وضع القطعة من احدى السور في السك من
 ثم يقول للمخرجين اظكم غير مصدقين ذلك فترداد الناس دحقة
 ويسأل اللاعب احد المخرجين ان يخطيه اصفه ريال في احدى يديه
 هذه المصري ويضع في الخلق طافه في قول لاسر اظروني ارض
 في يكون ارض طافه القنصوخ ينصف الريال ثم يحرك يده في جيل
 فليس ان اصف الريال يجرى وترداد مرعته بالزيادة حركة اليد
 والذراع تحت

(مخرج) هذه لا لادب على المصوم وتوضيحه في راحة اليد
 وانما في راحة اليد في غير تلك الشرة لا تثبت مع مخرج
 في ان اسفل الريال نفسه هو الذي يجرى في راحة اليد لادب لادب

ملاحظه شود که در این صورت اگر چه قوتش بسیار کم
گردد اما معنویات هر آن را در این صورت قوتش بسیار
صغیر و از قوتش خارج است و این را باید در این صورت
فاهم کرد و این را باید در این صورت فاهم کرد
لا تزل العین.

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

(١) دس عشرة سواح إلى قدمو لبيروا ووطب كاسهم عده
لحمه ولم يكن لدى صاحب المنفق سوى سبع غنم من
أدهم سوا أن يقطر من عرقه لأسفل فلا يستطيع أن يمشي
لحمه، ثم ادخل الشيخ، الذي في العرقه الأولى والثاني في ثوبه
ورابع في ثوبه في السابع ودخل في الثامن وأمسأ جاري لأول
ولوشده إلى السنة فكسب ما كانه أول ما في عشر غنم حال في أربع و
(٢) سلم بعضهم صلاة بقوله —

وحيث صييا نصف ما قد ملكه
ولتنا وثنا كاملين كلاهما
متمثلين في القوه وبالحاصل الذي
إلا لم نعرف الحل الصحيح فانتظره والحرس الـ ٢٨

الدرس الرابع والعشرين

(جواب الرجلين الذين سارا (١٠٠) منزلاً)

ممن به واحد نفسی الاول رجوع إلى طهره. و نفس الثاني إلى جسمه
رجوعه. فكانت انسانة كما كانت اولاً.

(جواب مانع البين والثلاثة مكاييل)

[illegible]

(اجواب لوح العام الذي وُضعه رطلا)

هات المصطح كما يري رطل وندة رطله ونسبه رطله وسيله
ومشرب وطلا

(A97-021)

بصحة فلا عيب في شيء من شخصه وقرينة ثابتة في شخصه ثم
شهر على الشخص في كل شخص على ما فيه + بعد ما هو عرض
يلوها باحد القرنين من شخص الى اربعة في مدة السيرة في شخص عامه
وبالنسبة صف وشخصه على يد ويد شخص الذي في هذه القرينة . ثم
يقول واحد ان ثلاثة بالعلم مرئيه وبقر أعزتم وكل ما عرضتم
بحسن ولا يريها في . ويأتى : شخص أن يصح به وهو جده ٣٠ مرون
(٨ - سحر هادوث - ١)

[illegible]

(۹۰۷۴۷۱)

جمع عادی نه فی ساری و کتب احمدی ساری
 تحفه عادی که به نام فی ساری در میان مردم
 من جمیع احمدی و موسوع لاهوتی جامع است به تمام
 مسائل دینی و فقهی و اصولی و فروعی و
 احکام و عبادت و اخلاق و تاریخ و جغرافیه و

[illegible]

من فبـ من ذلك الامر ويطلب لم ان القرش اخرج من مـ
الدين و اجد به ونسرجو مـ ولا يكون اقرا في الدين

(العبء الواحد والفنون)

بما أن طرفي المثلثين واقعة المعاداة بشدة نظر قسمة كل واحد من
مضرب بقدره لآخره يهبط إليهم من أن الحصة الواقعة في كل واحد من
المضربين في الآخر من اثنين هذه الحصة في الآخر من اثنين
فيحصلت من كل واحد من الطرفين في الآخر من اثنين في الآخر من اثنين
وترى من كل طرف المثلثين في الآخر من اثنين

[illegible]

القرش في هذه المرة على الحاصري وبسبب ذلك أخذوا وقد أدى من
جسمه (إذ مع ذلك لم يكن قد رآه) وحدث صوتاً عظيمه فقد اشخص
وشره ثم مضى به على امره الذي يريد من جسم ذلك شخص وبعده
بده امره، والمحقق في من قرش كآفة حقيقة امره من سر
الشخص الذي قصد.

$$(a_1, a_2, \dots, a_n)$$
[illegible]

(المادة السادسة والعشرون)

يأخذ اللاعب قرشاً من أحد المتفرجين ويضعه في يده ثم يقول
للمفرجين أنه سيجعل القرش رائف (راي) فيسأله الناس أن يبيع
القرش منه ويهبطوا ثم يأخذه ويضعه في يد أحد المتفرجين ويضع
عليه ويشير على شخص يبيع هذه القرش في يد غيره يمكن
قبوله من يأمره .

(السر في ذلك) أن اللاعب يستند على قرش زائف موجود معه
وفي أثناء قوله أنه سيجعل القرش راي يمسح القرش برففه ويضعه
(سكا) في يده اليسرى ثم يأخذ في شمس المتفرجين ويوجههم
سكا ثم يوجههم إلى سكا أنه ضل إلى اليد اليسرى كما تقدم في طرقه
ثم يبيع القرش الرائف في يد أحد المتفرجين ويقول عليه أن يبيع
عليه جداً ثم يتلو عزيمته ويدعه يبيع يده يهدي القرش لواحده
ذلك الشخص والقاس أن عن يده الحادى وحيطه على يده الشخص أو
على القرش بله زائفاً .

(مزال مطلوب الإجابة عليه)

ما هو القصد الأكل من (٢٠٠٠) الذي إذا قسم على اثنين يكون ١٠٠٠
وإذا قسم على ثلاثة يكون ٣٣٣ ١/٣ وإذا قسم على أربعة يكون ٥٠٠
وإذا قسم على خمسة يكون ٤٠٠ وإذا قسم على ستة يكون ٣٣٣ ١/٣
وإذا قسم على سبعة يكون ٢٨٥ ٥/٧ وإذا قسم على ثمانية يكون ٢٥٠
وإذا قسم على تسعة يكون ٢٢٢ ٢/٩ وإذا قسم على عشرة يكون ٢٠٠
إذا لم تعرف الحل الصحيح فاطرفة بالدرس ٢٠٠ من هذه الدروس

الدرس السادس والعشرون

(إجابة السؤال بلاص حل)

بأحد جس ثلاثة راي يوجه واحد لصاحبه ثلاثة راي واحد
كل من محمود وعلي ٢ ورقة ٢ نصفها فارقة
(المادة ٩٧)

بحث الحادى بمصر في الكشيبه وأمر أحد المتفرجين أن يأخذ
ورقة ويضع في وسط الورقة ثم اللاعب يمسك ورق الكوتشيبه
ويضع عليه ويمسك من أحد ح الورقة ويضعه في يده
بصفة الورقة .

السر في ذلك :

أن اللاعب في أثناء مسطه الورقة يكون في يده ورقتان
يقدم له الورقة بين لوريه المصوده فلا يصدق به الشخص المقدم له
الورق فطافه في أحد المتفرجين حتى يظن أن المسطه تقطع الاسرار
لم يأت واحد أن يوجه المتفرج وحط ما في يده في وسط الكوتشيبه
ويجب أن اللاعب عرف من من وسط الورق ويضع يده ويمسك به
المتفرج ويوجهه أنه يلوأ سرار لا يهبطها غيره ويقول له ورده لك في كذا
(المادة ٩٨)

بأمر الحادى واحد أن يوجه كشيبة ويضع في وسط الورق
ثم أنه يبيع عن الورق (مسطه) ويخرج الورقة في يده شخص
صباح من وسط الورق .

نفس في أي جهة الريح أو شخص يدور حول نفسه يدور
أمام وجهه وسط الورق يكون في وسطه دائرة طوي
أربعة أمتار في جانب الريح أو في أي اتجاه وجهه
ورده يمدّها الريح بأطراف أصابعه ثم يمدّ عجلات الورق مع
العجلات التي تقطعها الورقة المعلقة حتى ياتي بها من كذا
الورق على وجه الورق فيمدّها ويضمّر في نهير عجلات الورق ثم
له ورقة لك هي كذا ويخرجها له من وسط الورق .

والله السامع العليم .

(القبة الخامسة والخمسين)

بعد از آنکه کتب به لاجه مدرسه لاجه و به نام مدرسه
تدریس نورانی و به نام مدرسه لاجه و به نام مدرسه لاجه
و به نام مدرسه لاجه و به نام مدرسه لاجه و به نام مدرسه لاجه

لغير ذلك : ان لا يجهت على سيار صحر (سيار دهر)

من روى في الورق ومن صنفه من روى في الكتف من روى في لورده لاسيره
 من روى في السقف وذلك من روى في لورده لاسيره
 من روى في السقف وذلك من روى في لورده لاسيره

(۱۰۰)

[illegible][illegible]

ملحوظة: يمكن استبدال سلاح الطراد في هذه اللعبة بالكم لا يست
إلا لبساط القول.

(اللعبة الخاصة بعد المائة)

بأي للاعب يوزع في رده ثم يملأ صحانها ويضعه ثم يبدد ذلك. مع
التي. فيرى أن الرده من ربي السكو. يوزع كل رده. كل من امر جود حله
السر في ذلك أن اللاعب مستعمل من ربه يسكن ويضطر إلى
شبه الرده. ومع ذلك المصالح في وسط رده موضوع على من كمر
عند أن يظن أن ما في المصالح الكبير حله رده ثم يحضر طافه حله روم
النار. أنه يركه رده ويظهر في وسطه ويوزع على ربه في المصالح
يكنه رده. بعد المصالح على أمكنه رده. موضوع على ربه. يركه الرده
ويضطر. بالسر. ومع ذلك ما في الموضوع وطيفه كانه رده. رده
بالسكة. فيرى السكوي. فيفرق متعل للفرجين.

(اللعبة الخاصة بعد المائة)

في هذه اللعبة ساعة ثم صحان يديه. فيوزع رده. ويرد رده فلا
تري أن رده بعد ذلك تفرى رده. في السوف ويكره ويخرج الساعه
السر في ذلك أن اللاعب مستعمل الساعة. يديه يكون اسحصر
على السكة. المروطة في ادم صديقه السابق ذكره في الطريقة. رده.
وذلك السكة. ثم يترك حله رده. في السكة حله رده. رده
ويضطر رده. ثم يترك رده. في رده. لا. يكون ترك الساعه بالسكة
وهذه إلى رده طاره. في السكة الحله رده. ثم يترك رده. رده
إلى رده. في السكة حله رده. في رده. في رده. في رده.

الساعة في من أحد أجهانه رده لا يظهر له أثر كبير وعدمه. في
في رده. في هذه اللعبة وقطعه بضمين. في السكة. في رده. في الساعه رده.

(اللعبة الخاصة بعد المائة)

في هذه اللعبة لرشا من أحد المخرجين ويطلق رده عليه ثم
معهم فلا يوزع القرش. ويقصد أحد. في رده. في رده. في رده. في رده.
جزء من جوده بده القرش.

السر في ذلك أن اللاعب مستعمل رده على حله رده. في السكة حله رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.

(اللعبة الخاصة بعد المائة)

في هذه اللعبة يوزع الطراد. في السكة حله رده. في السكة حله رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.

السر في ذلك أن اللاعب مستعمل رده. في السكة حله رده. في السكة حله رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.
في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده. في رده.

السري ذلك المديبل الذي مع الشخص الأول هو مديبل الحاروي
الذي هو عبارة عن مديبلين مفيد أحدهم ، وأن اللاص ماله مديبلين
وأحد المديبلين الذي أحدهم من مخرجين وله مديبلين آخر وأعطاه
الشخص الثاني بكملة فله المديبل

(اللعبة الثانية عشر بعد المائة)

يأتي اللاعب مديبلين ويضعهم في يدته ثم يفرق يديه فلا يرى المديبلين
أولاً ثم ياتي بقطعة شيرة مصب صفة ، وبعد ذلك يخرج المديبلين من يده
ويضعهم في يده

السري ذلك ، أن اللاعب في حبه صفة مثل التي سبق ذكرها
باللغة أحدهم الشخص ويسمى الشخص في يديه وهو المديبلين أحدهم
على المديبلين وهو في الحقيقة يحمله حراً جراً أدخله في اليده ، وبعد
ذلك يوم الناس أنه وضع اليده في حبه ، ويخرج يده صفة من حبه
طاشيرة وهذه الطاشيرة موضوعه على حرره وهذه الطاشيرة مبروطة
في حبه خارجة من ثقب في اللعبة فيلعب اللاعب اللعبة فكلوا المديبلين فترجع
الطاشيرة ، وهكذا ، ثم إن اللاعب يوم الناس أنه حطفت الطاشيرة ،
ووضعها في يده وهو لم يضع إلا الصفة ثم يخرج المديبلين أولاً وبعد
ذلك يخرج الصفة .

(اللعبة الثالثة عشر بعد المائة)

يأتي اللاعب بمديبلين ويضع على حاتما ويلعب به ثم يلف المديبلين على
صفا من الخارج ويشد المديبلين في الحاتم ليس في الصفا من الداخل
مع كون أطراف الصفا مقبوض عليها بأيدي شخص من المخرجين .
السري ذلك صفا مديبل هو مشاهد بين المديبلين للعبة ١١١١ .

فمنه أخذ حاتم من المخرجين يلعبه أولاً في الصفا مع كونه ماسكاً
المديبلين جهة بحيث لا يسم ذلك للمخرجين ثم يخرج يده بالمديبلين
الذي به الحاتم وتحمه الحاتم للناس بالصفا إلى أن يفر المديبلين في وسط
الصفا ثم يمسك الحاروي الصفا فضعه وفيها الحاتم ويرى الحاتم
الموجود بالمديبل للشخص فطعن مخرج ثم يلف المديبلين على الصفا
ويضعه ، فيرى المخرجون الحاتم بالصفا .

(اللعبة الرابعة عشرة بعد المائة)

يضع اللاعب أربعة قروش على أربعة رؤوس وأربعة ، ويأتي
ببرصه مصفاً فيرى واحد منها ثم يأتي قروش من الموجوده على البرصه
ويحط به من تحت الترابعة ويرفع الورقة فيرى أن القروش صدمه
وإذا أخرج ثم يأتي بالعرش ثلاث ويضعه به من مافس مافس
ويرفع الورقة فيرى ثلاثة قروش وهكذا .

السري ذلك ، أن اللاعب يده قروش مافس مافس أحد قروش
لحط به من تحت قروش الترابعة ويرفع الورقة فيرى أن مافسها
قروش واحد ، ويضعه نصيبه تاراً بالورقة يضع القروش السكة عليه ثم
يرفع الورقة ثانياً فيرى الناس أن القروش صدمه قروش ، ويظهر أن
القروش الذي يحط به بعد من قروش الترابعة ، والحقيقة أن القروش
الذي كان يحط به لم يزل يده وجهه سكة على الأول وبأحد قروشاً آخر
من على الترابعة ، ويخرج القروش كما تقدم ، ويملك اللعبة نصيبه لأربعة
قروش في رابطة واحدة ، ويقيم الناس أنها عدت من قروش الترابعة .

(لعبة الحاروي)

وهذه من لعبة الحاروي التي جعلها أشهر من لعبة دسر الأبطال طه

ثم دوه ثم ثلاثة أولاد ثم دوه ثم أربعة ثم دوه ثم الأربعة عشر
ثم ثلثون ويكون باقي دهن وهو المني وولد وهو الخدم
(المسألة)

يجوز أن يحذف من عدد وطالب منه أن يقسم عدده بقسمة أي ما
شرط أن يحذف أمراً عدده عشرون فرساً وكله أو سبعة عشر
فرسين ماء وإذا قسمه من العدد على ثلثون فرس أو أربعين
الضرائب التي وعدهم سبعة وأعلم أن الورق المربى هو السوء فله
المنى للخدم أو من إن السوق وأحضره أو من دجاجة من السوء
وكذلك من أن يصنع هو من الورق ويحسب أحد عشر الورق ثم من الورق
وأعم من خدم دائم باقي بعد الضرائب فاد حصر باقي عدده الأربعة
أشهر ومن أن يحذف من عدده فرسين وهو ورقة لدوه فاد حصر عدده
من حصر ثلاث رجال من أعدده فاد حصره فاد حصره فاد حصره
الفرسين ويحصر أولاد عدده الذكور ثم ثلثون ولكن يقسم منه دهن
أسير فاد حصره الأجر والمكافأة.

المعروفة هذه المسألة فاد حصره فاد حصره فاد حصره فاد حصره
طرفة الألف.

(المسألة الثانية عشر بعد المائة عن باب الأعداد)

حد أي عدد مكون من ثلاثمائة وثمانين أو ٧٧٧ - أو ٩٩٩ ثم حد
بجوه من المصنوعة واقسم العدد على يكون خارج القسمة (٧٧) يمكن
أن يلعب بهذا الرقم (مثال) قول أمديفك حد أي عدد كاسق وقسمه
على مجموع أرقامه المصنوعة وبصيرت خارج القسمة في خمسة أو أي عدد آخر
قولك لعلك فاد حصره إلى أن حصره ٧٧ في العدد الذي أمرته أن يحصر به

في خارج القسمة فيكون هو نفس العدد الذي عدده.

(المسألة ١١٩٩) عدده لمصره اسم أي يوم من تاريخ الأجر من

أجمع تاريخ اليوم ورم الشهر من الجدول الآتي وفي أحد عشر
السنين وأما خارج قسمة أحد عشر من السنين على أربعة والخمسة
من سبعة ورواق أمشي به من يوم الأحد على أيام الأسبوع فاد حصره
هو اسم اليوم من لم يكن القسمة باقي فهو يوم السبت.

(مثال آخر يوم ٧٣ يوليو ١٩٤٩)

٢٣ تاريخ اليوم
٧ روم شهر يوليو من الجدول
٩٩ أحد عشر من السنة
١٢ خارج قسمة أحد عشر من
السنة على أربعة
٩١ حاصل الجمع بقسمه على
الذي حصره أي ليس له بال
واسم اليوم السبت وحصل
هذا حصره تاريخ جيلاد

(مثال يوم ١٦ مارس ١٩٤٩)

١٦ تاريخ اليوم
٤ روم شهر من الجدول
٩٩ أحد عشر من السنة
١٢ خارج قسمة أحد عشر من
السنة على أربعة
٨١ حاصل الجمع بقسمه على
الذي حصره يوم الأربعة

(جدول أرقام الشهور)

| الرقم | الشهر | الرقم | الشهر | الرقم | الشهر |
|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| ١ | يناير | ٢ | فبراير | ٣ | مارس |
| ٤ | أبريل | ٥ | مايو | ٦ | يونيو |
| ٧ | يوليو | ٨ | أغسطس | ٩ | سبتمبر |
| ١٠ | أكتوبر | ١١ | نوفمبر | ١٢ | ديسمبر |

(القه المشرون بعد المنة لمرقه أى عدد يصير منه صدقتك)
 مره أن يحد أى عدد ثم يطر منه من مائة ثم يجمع أعدادها المصوبة
 ثم يصرفها في اثنين ويريد على الحاصل منه يكون حاصل الجمع عدد ٢٢
 طر كمت هذا العدد في ورقة وثقتها وأعطتها لصدقتك فبأحد العدد
 وإجراء المنة فانه من المعناه حتى جوارك في صدقتك يخرج الورقة
 حينئذ.

ويمكن أن يكتب الجواب مائة، وتقول صدقتك بعد جمع الأعداد
 المصوبة أن ضرب في ورقته . والمصر في ذلك هو ما من عدد طر من
 المنة ثم يجمع أعدادهم لمصوبة لا كالعدد ١٩ ما عدد الأعداد المصوبة
 أحدها صفرا مثل ٣٠ و ٣٠ و ٧٠ وغيرهم فان مجموعهم عشرة ولا يحصل أن
 يصير عليهم صدقتك .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

- (١) رجل قال رجل آخر وقال له كيف أصبحت صحت (أصبحت
 أكره الحق ، وأبغض الله ، وأبغضت ربي)
- هل هذا الرجل أذنب أم لا ؟ .. وما معنى العاقلة ؟
- (٢) رجل يشمس في صالون ويأخذ كل يوم اثنين جنيه يصرف في
 الأسبوع تسعون قرشا فكيف يسو مع كل أسبوع ؟
- (٣) فانه معه عشرة جود ولا يرى أن يذهب لأحداء أو صديق
 أسطر في كل سطر أربعة جنود فكيف كان ذلك ؟

(١) ما اسم مدينة مصرية يعرف اسمها بداري ١٠٠٠ في ٢١ - ١٨٠٠
 إذا لم يعرف الجبل الصحيح فاطلعه بالحدس ٢٥

الدرس الحادى والثلاثون

(جواب الشيء الذى اسمه مثل لونه)

هو (السعة)

(القه ١٢١٨ لمرقه ورقه أو أكثر من ٢٥ ورقه كشيته)

جمع منه أسطر في حصة أى . وأمر صدق أن يحد أى ورقه
 ويكتبها سطر . الذى هو فيه ثم يقرأ فى أنت الـ فى التى يوجد فى رأس
 السطر حده . وهم الأسطر على سطر بالـ بـ وأمر دها . حده أسطر
 فى حصة أى . وفى صدقتك بأن سطر . سطر . أى . لونه
 فأخرج له الورقة المصورة من السطر وورقه . كاشف رأس السطر
 فى امره الأول . من ورقه

(القه ١٢٢٨ لمرقه أى ورقه من جمع الكوشية)

من إمد يفتى به فى حده فوارس ورقه بعد ورقه . وأمر حده
 الورقة الأول واجعل رملك بعد ورقك إلى فى سره حتى يعرف مرة
 ورقته إذا شهد جميع أوراق الكوشية لا طلب منه مرة ورقه . وحده
 يقسم الورق كيف يشاء ثم أدرى ورقته ورقه . دا . وحده الورقة الأولى
 مرهيا سابقا . فند من بعدها حتى تصل إلى المرة التى أعيت به . من ورقه
 وليكن العددى سرك فى آخر حده ورقته .

(القه الثالث والعشرون بعد المائة)

لله . به . وطريق ورقه .

وهي : آيات دوماث للاثان اربعات غمات مائة

تأخذ ورقة وزم بك ورقة . لن يصل إلى عدد ٣١ في الثاني هو الثاني .

ولكي تقول أنت دائما اجتهد أن تكون أعدادك دائما هكذا ثم
١٠ ثم ١٨ ثم ٢٤

(القبة الرابعة والعشرون بعد المائة)

سبعة أعداد ثلاثة من زهر الطارئة :

أجمع ما يوجد فوق رابط من عدد ٢١ في عدد العدد من

(القبة الخامسة والعشرون بعد المائة)

لحرف ثلاثة أوراق متارة :

أحرف ثلاثة أوراق في آخر الكون نسبة حله ثم اجعل أحد الألف فـ
أن ياخذ مع الورق بالقرن ويصنع حده ثم يذرع في ثمة ذلك
مصر أرسه أكرام فامر أن بأحد الزرع الآخر ويخرقه حل الثلاثة
أر مع ورقة ورقة ومن المصوم أن الأوراق الثلاثة سيكونوا فوق قاهر
ثلاثة أكرام أن بأحد كل واحد كرم من الورق ويرى لورقة على
ويصنع وسط الورق ثم يخطوا الجمع أكرامهم ويخطو ذلك فيخرج
الأوراق الثلاثة مدهشرا .

(القبة السادسة : القبة بأحد الوصين)

صع ثلاثة عشر حجرا بالقرب من اليسار إلى اليمين أي من ١٢ ثم
١٥ ثم ١٠ إلى (يافته) لم جمع أربعة أكرام حده ثم في ١٤ ودا

دعوت وأي أحد بقى شيت من شيت في اليسار في عليك إلا أن تظهر
الحجر الرابع في كان أو من لم يقبل شيء . وإن كان واحد فقل حجر
واحد . أو اثنين اثنين الخ .

(القبة السابعة : القبة السابعة)

أي عدد ضرب في ١٢٥ حاصله إذا ضرب في ٨ يكون الحاصل هو
من العدد إذا حدث من جهة بين عدد ٣٢ أصغر

(القبة الثامنة : القبة الثامنة)

١٠٩٨ حل أي عدد يكون من ثلاثة أكرامه ثم مع خمسة لورقة
و طرح الأصغر من لا كرم ثم في ١٢ فخرج راجع العدد يكون
من العدد :

| (مثال ذلك) عدد ٥١٣ | (مثال آخر) عدد ١٢٢ |
|----------------------|----------------------|
| مقلوبه ٣١٥ | مقلوبه ٢٢١ |
| بأن طرح ١٩٨ | الباق ١٩٨ |
| مقلوبه ٨٩١ | مقلوبه ٨٩١ |
| الحاصل هو ١٠٧٩ | الحاصل هو ١٠٨٩ |

(القبة التاسعة : القبة العاشرة)

إلى أكرام أن تعرف ذلك تقول للإيمان من أي عدد في مرك
ورد قال لك أحدث عدد في يرى ، فقل له حد من لواء منه ، فقل
أحدث من واحد في عدد (كذا) أي عدد تقوله ثم تقول أجمع الخ
وإلى المصم في البحر ، فقل ربيت ، فقول راع على لواء حقه ولا
تقص منه شيء . فقول أعطت لواء حقه ، فقل له لأن معك (كذا)
وقول على نصف ما أعطته فقل له فدهش من ذلك . ثم عرفت .

الدرس الثاني والثلاثون

(القرآن الكريم - سورة لقمان - آيات ١٧-٢٠)

۱۴ بنی بیت بن یثی یاسی شیخ القبلی

۴۰ خط خط قطع لطمه قاش

ج ٢ أحر الحروف المجتعة التي أولها حرف ألف باحرف ولام

۱۴ مخ وزه

[illegible]

(المادة ١٣٠ : لإخراج الضحية)

والتسريع ذلك أمك بصرف القود التي اشترى بها وعدد الحدود التي

(مثال دك)

(۱۰ - جلوت وماروت - ۱)

(الاستة)

هم كدبروا ودخلوا الجنة

من تقوم الدين صدقوا ودخلوا النار

أربعة عشر تكلوا مع الظنم

ما هو اقبر الذي صار صاحبه
ما هو الشيء الذي تنفس بدون روح

ما هو الماء الذي لم يزل من السماء ولا يبع من الارض ؟
يوجد أربعة لامن ظهر أب ،
ولامن ملن أم من م ؟

ما هو أرلهم لم يبق على الارض
ما هو الشيء الذي خلقه الله ثم اشتره

ما هو الشيء الذي خلقه الله ثم اشتره

(الاجوبة)

م أحرة يوسف . قال الله تعالى عنهم
(فأكفهم الذهب) كذبوا ثم عرناهم
ودخلوا الجنة

الكهنة ومن اليهود والصاري قالت
اليهود ليست الصاري على شيء . وقالت
الصاري ليست اليهود على شيء . صدقوا
ودخلوا النار لكفرهم . قال الكافرون
لنار . وإن كان سلطان كفره النار
تسموات السم . ولا ترمين السم .
قال م . قال م . قال م . قال م .
طوما أو كرها قال أنها طائمين)
هو صوت يونس عليه السلام

(المصحح) قال الله تعالى (والمصحح
إذا نفس)

هو الماء الذي يمتد بطيوس في كل ورة
من عرق الخيل إلى النبي سليمان عليه السلام
كثيرا ساهل وناقص صالح وأدم وحواء

هو دم هابل لما فله قاييل

هو (من الزمن) قال الله : إن الله

اشترى من المؤمنين أنفسهم

هو صوت الخيل (إن أسكر الأصوات)

(صوت الخيل)

البحر . قال الله (وجاؤا بحر أعظم)

فمن صبي موسى عليه السلام قال له

الله تعالى وما نطق بك يا موسى ، قال

من صاري أنوكا طيبا الخ

أما البحر . فمن السيف والآن السيف

والأوراق من الأيام والآن السيف

السلوات الحسن في اليوم والية ثلاثة

والطلوع من المغرب والشمس والشمس

وايان والشمس وما . الطهر والشمس

من سبعة نوح عليه السلام

ما هو الشيء الذي خلقه الله واستعمله
ما هو الشيء الذي خلقه الله
رسائل م

ما هي الشجرة التي لها انا عشر
عصا في كل غصن ثلاثون ورقة
في كل ورقة خمس زهرات اثنان
في الشمس وثلاثة في الليل ؟

من هو الشيء الذي جعل اليتيم
الله المحرم وطاف وليس له
روح ولا وجه عليه فريضة ؟

كم خلق الله من بني آدم منهم
من مرسل ولحم مرسل ؟

قال العلماء خلق الله مائة ألف بني
وأربعة وعشرون ألف بني وأما
المرسلون منهم ثمانية وثلاثة عشر
والله أعلم

الدروس الثالث والثلاثون

(أجوبة سؤالات درس ٢٨)

١- الحج حج حج حج حج

٢- يدبر الموت

٣- الله عز وجل الله . يارب كل أحد . يفتح لأمان الله
٤- من من من أماننا أماننا .

٥- (حلت روح عبود مكسح) (مكر منس بفتح ميم)
(أرى الله ملا لا أرى) مثل بفتح نون . مكر . مثل طرد
أي استقامتها ومثل ذلك بيت القصر هذا .

مودته تدوم لكل حول . وكل كل مودته تدوم
(تابع الأسئلة والأجوبة)

(الأسئلة)

ما لم لا يستغنى . ثم مثل طمها
وأولم . والأصل واحد .

من م العلم والزم

أوحى الله إن قوم لا هم من آخر
ولا من الإسر ولا من العلاك
من م

(الأجوبة)

من العنان والآف والتم والادرس
في القصر . وم . أم حنو
وماء الآف حامض . وماء الآف
مر . والأصل جيبا فم الإنسان واحد
م . أم من آدم . عه السلام . عكها
فالت طماء

م الحسن قال الله تعالى (وأوحى ربك
إن الحسن أن اتخذ من الجمل
بيوتا) الخ

(الأسئلة)

ما أعظم من السماء

ما هو أوسع من الأرض

ما هو أحر من النار

ما هو أبرد من الريح

ما هو أغنى من البحر

ما هو أفقر من الخسر

ما هو أغنى الذي تراه ولا

يراه الله

ما هو الذي لا . وما هو الذي لا

ما هو الذي يساوي الله

لما حج آدم من خلق رآه

هل أسماء الله في مقدسها أو

مؤخرها

ما هو الشيء الذي لا يعله الله

ما هو الشيء الذي ليس ضد الله

ما هو الشيء الذي ليس في حوران الله

ما الذي يسأله الله من العباد

ما هو الشيء الذي لم يتركه نار

ولا ماء ولا كسر

(الأجوبة)

الذي هو على الأرض

الذي

هو الخرص . جمع الله

دعوه العلوم .

هو ضوع .

هو البحر .

هو الكافر وعمله . الله

تعالى . لا يظفر إليهم .

الروح . حملنا .

في السماء . ومنه الإجابة

لم يزل قشر يبع للخلل الرأس فذنه

ليس لمل أسماء إنما طمها

استغنى .

الله لا يتم له شريك ولا راد

العلم إلى الله لا يبدل . من شئنا .

انقر . والله هو الشيء وأتم

انقراء .

القرض . من فاء الذي يقرض

الله فداء حسا

الحبال

وكان هذا الرجل أباً ولد وجده (ولد أمه وولد أمه) و...
 على هذا الماء ، ولكن بينهم فرق . فذل جده ولد أمه يابى إلى
 أريد أن أزوج . فزوجته إحدى بنات أمه (وهو نحن في جمع
 المذهب شرعاً) عطف منها أربعة بنات ، فصاروا عائلات الراس

وقال جده والد أمه يابى أن أزوج فزوجته إحدى بنات
 أمه فزوجة أمه منها بأربعة بنات ، فصاروا عائلات .

وقال أمه يابى أريد أن أزوج فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته
 فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته
 فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته فزوجته

(عهد الفتوح الفلكي)

هو العهد لوحد في جميع بلاد العالم شرقاً وغرباً . فمدبر العلوم
 الهندسة والارصادية ، وحل جميع مشكلات الدنيا وحل جميع
 وأنت في أي بلد أردت وفي مراك أو عجمك . أرسس اسمك
 وعنوانك موضع وطابع يريد باسم وعنوان مدير للمعهد هكذا .

الاستاذ محمد الحاج السيد الطوشي : ص ٢٢٦٢ مصر)

بصك برناج المعهد بـ ٢٠

الطوشي الفلكي

فهرس الجزة الأول

(من حكايات : سحر حاروت وماروت)
 للوصوع

جميع

٢ حطة السكت

٣ صورة للزلف

٤ (الدرس الأول) المقدمة

٥ الآلهات بواسطة المواد السكبانية - موت حوت وإحبات

٦ إسماعيل السكر من عرعر

٧ (الدرس الثاني) مع ندس - إلى داخل كونه - القصة التي لا تطفأ

٨ سحر لوب الوجه

٩ السكبانية في لاغور - جبل الوجه عرعر

١٠ حكايات أمه السحرية - الإله السحري

١١ سحر لوب لاغور - حاتم من جبل وجه عرعر

١٢ (الدرس الثالث) سحر بواسطة عرعر - الدرس الثاني

كوفة مدور انقراح - مع دج من صمغ ش - أصابع

١٣ أبرد على الماء لا يطفأ

١٤ ج مقة في سطل - طاز مشعل لا يحرق المندبر - كمر عمار مخلقة

على ورع

١٥ (الدرس الرابع) دفع ترعرع بواسطة كوفة ماء - تحويل البهل

إلى ماء فحسك

١٦ انقلاب الماء عند واحد ماء - إخراج الخراف من موهو بطن

١٧ رأس مقطوع بكم - رأس بلا جسد وجسد بلا رأس

١٨ دج لوسط وإحافه

١٩ (الدرس الخامس) احتراف السيف لحسم إسماعيل

- ٢١ دفع الحاجة من غير برية . لغة صلبة
٢٢ لاره تنقب القرد
٢٤ (الدرس السادس) المرأة السحرية . كشف الحجاب بالحس
- أين الخاتم ؟
٢٨ (الدرس السابع) أي الساحة والخاتم والكيس
٢٢ (الدرس الثامن) لمرقة خبيثة فاكتر إلى ؟
٢٤ لمرقة زهرية طوية عبادة
٢٦ (الدرس التاسع) كم فرشا في جدي ؟
٢٨ أين الزوج وأين القرد
٤٠ (الدرس العاشر) لمرقة الساحة من الكونفيل
٤٢ حلة غريبة
٤٤ (الدرس الحادي عشر) الظلم البحري
٤٦ مرقاة الأسماء
٤٩ (الدرس الثاني عشر) خواص الأعداد - خواصة مع ٢
٥٠ خواصة مع ٩ - مكاكية
٥٥ (الدرس الثالث عشر) الجمع قبل مرقاة المجموع
٥٧ طريقه ثابتة في الجمع - جمع وطرح في آس
٦٠ (الدرس الرابع عشر) الأحسية البحرية
٦١ الخاتم الخمس
٦٢ الخاتم المربع
٦٣ الخاتم المثلث - ٦٤ الخازن الخاتم
٦٦ (الدرس الخامس عشر) الباب المرأة
٦٧ عدد الحاري - حق الحاري
٦٨ السب بالحقن - ٦٩ السب بالحقن الثاني - بقية عدد الحاري .
الأنداح - ٧٠ الكثرة

- ٧٠ الدما - جاب الحادي - الإبداع البحري
٧١ (الدرس السادس عشر) رجاء الكثرة في الد
٧٢ وضع الكثرة تحت الأنداح
٧٥ وضع الكثرة تحت القندج وإحراجها
٧٦ إحراج الكثرة من خلال قندجين
٧٧ (الدرس السابع عشر) قن الكثرة من قندج لآخر
٧٨ قن الكثرة من يد إلى أخرى - قن كربين . لآخر
٧٩ جمع كربين صفرين
٨٠ رجاء كره في اليد - إحراج كره من تحت قندج لم يكن تحسني
٨١ عدد قندج من قندج - أحده - حقة كرت
٨٢ (الدرس الثامن عشر) إحراج البصر من كين قندج
٨٣ رأس من غير حقة
٨٤ شن بد مسكن موز سوء - رشن السكين في كمن
٨٥ رشن لدرس في جينة
٨٨ (الدرس التاسع عشر) شديت دي هرت دي
٨٩ دجاجة طارت بعد دمج - معه طارت هرفت
٩٠ إحده ديك بعد دمج
٩١ رشن السكين في رمة ديك دون أن يموت - إمداد القرض بريال
٩٢ (الدرس العشرون) إحراج الريال من شراب مشرد - ظل
شيء من مدبر إلى قندج
٩٤ إحفاء ولد
٩٥ استبدال الولد شعبان - عطاء البصر
٩٦ من حمة صرب صورنها على ورق
٩٨ (الدرس الحادي والعشرين) تخلص النفس من قندج
٩٩ عقد ولا عقد

(فهرس الأسئلة، فوازيه)

صفحة

مرونة

- ٧ رجال الثلاثة وحم
١١ رجل وغروف وطلب وبيع
١٤ ثلاثة رجال وصيفة معول
١٩ الرجال الثلاثة ولسانهم
٢٢ رجلان ومن حمام
٧١ الأهرام وال٧٥ جوادا
٧٦ الوهان واليهون - الوهان وال٧٥ برقة
٨١ البطة وبركة لها
٨٧ المساة حل وال٧٨ حل - الجال الثلاثة جمال
٩٢ الرجلان وال١٠٠١ من اياتح فبين ومكايل الثلاثة الثانية وال٧٥ من
٩٧ الويات الثلاثة مكاييل - الصفحة والفر
١٠٣ الناجر وال١١ بلاصا صلا
١٠٧ العدد لدج - الرجلان والقرش - العدد المركب من اربعة ارقام
١١٢ السواح المشرة - للوهوب والبان
١١٩ خمسة العدد ٨٠ - خمسة المساة لودبا
١٢٠ العدد الذي أقل من ٢٠٠٠ - اربعة مثل لوة
١٢٨ انقاده الصفة - ١٢٢ وايضا فوازيه صفة
١٣٦ الكلمات عالية القط - الرجل والاق
١٤٠ سنة ال أحد الرجلين - لرجس والمالون - القند وجموده العشر
١٤٤ الاربع فسات - طرح الحبة والاربعين - الرجل والسبعة اولاد
(ثم فهرس الفوازيه)

(ثم الجزء الأول ويلي الجزء الثاني، وأوله فهرس الجمع والافراد)

سحر ماروت وماروت

الآلات السحرية

جميع وجميع

الكتاب

عبد القادر السني السني

صدر عام ١٢٦٢ هـ

مكتبة

ص. ١ - ٢٢٦٢ مصر

الجزء الثاني

مكتبة

مكتبة

١٩٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان والبركات
 من هذه إلى يوم يثوبون

(وهدى) القوم من راسهم إلى راسهم
 الخلو من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 أملا الخصري جنبا

هدى القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم

طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم



طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم

طهارة القوم من هذه إلى راسهم
 طهارة القوم من هذه إلى راسهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten notes]

وہاں سے آکر کھانا کھا کر سو گیا۔

.....

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

7/24/1911

● + ● ●

[illegible]

(الطريقة الثانية)

وزن صنفور حمام طيرة

$$18 + 80 + 2 = 100 = \text{عدد الطيور}$$

فرش فرش فرش فرش

$$90 + 8 + 2 = 100 = \text{عدد القروش}$$

فأما تريد فهمه

من : ملك مبلغ عشرون فرشا صافا ، ونفعت إلى تاجر طيور
فوجدت هذه ثلاثة أصناف . صنف بصر الواحدة أو مئة فروش مع
وصف بصر الاثنى عشر مع وصف بصر لأربع بقرش مع
مك تقضى من كل نوع بحيث يكون عدد الطيور عشرون من الأصناف
الثلاثة بالمشترين فرشا صافا .

عدد الطيور البصر بالقرش الخ

$$2 \times 4 = 8 \text{ فرشا}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

$$2 \times 20 = 40 \text{ در}$$

$$20 \text{ فرشا صافا فصيح}$$

للدروس الخامس والثلاثون

(الإجابة على مسائل الدروس الـ ٣٠)

... من يدب في وقت الحين ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...



$$2 \times 2 = 4 \text{ عشرة فروش}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

$$10 \times 10 = 100 \text{ در}$$

(أسئلة وأجوبة)

... من يدب في وقت الحين ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...

من - دهن شاب على رحن وقول - مارايك يا صني نيا في امراء
توجنتها - هي اي - وانا ولدتها - وتاويلها ؟

ج - هي كما هي ، الذاب ابو الرجن ، واسم الرجن (نيا) وكان
عامسا ، وبغته في امراء توجنتها است يافاضي ، هي امراء اي ، وان
ولد (نيا) اي ولد القاضي نيا

من - ماسم شيء ، ان حذف من اوله حرف صار (اسمين)

ج - هو اسمين هكذا (باسمين) احدى الاء بصير (اسمين)

من - اسم ان حذف اول حرف منه صار شيء يقتل ما هو ؟

ج - هو (اسم) ا حذف الالف بصير (سم) وهو شيء يقتل

من - اسم شيء حاد الطعم يعني مالح ، اذا كررته مرتين يكون اسم
فاكهة حلو ك هو ؟

ج - هو (مش) فان ذكره صار (ممش)

من - اسم شيء يقتل ، ان تكرره مرتين كان شيء لا يقتل ما هو ؟

ج - هو (سم) فان تكرره صار (سمسم)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

من ١ : رحن له ثلاث اولاد اعطى لأول عدد ٥٠ برقالة ، ولثاني
عدد ٣٠ ولثالث عدد ١٠ وقال لهم اريد ان نبيعوا مثلهم ، وشمس
واحد بمئة رطل ، مع احدكم عدد ٣ بقرش مثلا ، فلابد ان كل واحد منكم
يبيع بهذا السعر ، واريد ايضا ان يكون ثمن بيع كل واحد منكم

مقدار الآخر . فكيف يكون ذلك

من ٢ : ثلا مرأى فقالت لاجد هناك به ، انت حاول احب اي

وقالت الا لا تاولي وانت عني اخي اي ، فكيف يكون ذلك

ج - يوجد مرأى واحد ، اي كل واحد منهما حلة ثمة فكيف ذلك

ج - يوجد امرأتان حلتان ، اي كل واحدة منهما حلة ثمانية فكيف ذلك

ج - اذله يعرف لمن الصحيح فاطرفة بالدرس الى ، من هذه القدر وس .

السحر العظيم

هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

ج - هو سحر يلقى جميع - بحر - اراضه ، وكيف تلقوا سحرهم

الدرس السادس والثلاثين

الإجابة على أسئلة الدرس الـ ٢١

١٥ : نقول ٩٩ ثم نضم ٩ على ٩ تساوي ٩ زائد ٩٩ تساوي ١٠٨
١٦ : نكتب أعداد من واحد إلى تسعة نضع ١٠ ثم نعد
المئة نكتب من مئة إلى واحد نضع ١٠ إلى ١٠٨
الاسفل من الأعلى ينج ١٠ هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ تساوي ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١٧ : ترك الرجل الأول سنة ٢٠١ سنة ٢٠٢ سنة ٢٠٣ سنة ٢٠٤ سنة ٢٠٥
فمجموع عن سنة هكذا : ٢٠١ على ٢ تساوي ١٠٠ ما حصل كل واحد
منهم والى واحد

فمجموع على ٢ هكذا : ٢٠١ على ٢ تساوي ١٠٠ ما حصل كل واحد
والباقي نقطة واحدة

فمجموع على ٤ هكذا : ٢٠١ على ٤ تساوي ٥٠ ما حصل كل واحد منهم
والباقي نقطة واحدة

فمجموع على ٥ هكذا : ٢٠١ على ٥ تساوي ٤٠ ما حصل كل واحد منهم
والباقي نقطة واحدة

فمجموع على ٦ هكذا : ٢٠١ على ٦ تساوي ٣٣ ما حصل كل واحد منهم
والباقي نقطة واحدة

سهم ولم يبق شيئا

يقوموا إلى هذا من الجانب

(أسئلة حلولة)

١ : قابل رجل مريض أحد الرجال فشكا إليه حاله لأجل أن
عابه فقال : (إني عيان) وهي لفظة عامة بيني وبين
كل (أمثاليان ، واثق عيان) كل كمر هذا الرجل

٢ : من قال : (إني عيان)

٣ : من قال : (إني عيان)

٤ : من قال : (إني عيان)

٥ : من قال : (إني عيان)

٦ : من قال : (إني عيان)

٧ : من قال : (إني عيان)

٨ : من قال : (إني عيان)

٩ : من قال : (إني عيان)

هو . فانه قد قيل وليس من قتل ، واما قوله رسول الله ليس بشر فقد
هو رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بشر . وقاطبة امر . ليس
إليه . ومنه انما يكون من الاحبار .

من شخص مع احدهم عدد ٢ آخر رتبة . وانما في هذه
كلو يرتل . ويقال ان حصر جمع يرتل وشرا عجم . ووجد
حصر اجمع حصر صدين . ذلك لانه في اللفظ اشترط حصر
ووقع له كما في ما شر به ففهموا القصر بهم ثم دفع صدين
الثاني سبع . واما في شر به من القصر . لا يصح ان يسموا
من هذا المبلغ ؟

منه سبع حقه . صحت صاحب ال ١ كلو يرتل . اما صاحب ال ٢
كلو يرتل . صحت . صحت ان القصر هم عجم .
(الفقه ١٢٢) كلف حقه حصر (كرواج)

طعن في هذه في امرنا . (حدى) . واما في هذه .
وهذا في ال ١ من الوسط . الذين يمكنهم استحضار ال ١
ومنهم من كان في حصرهم كلفه قصدا . انما القصر من جمع حقت
لقد حصر لهم رواج عجم . كانوا قد بواقي لا تعرفه او حوت
وهم يملكون ان شاء الله في ذلك الموقر . لو انما حقت له حوت
الوجه . وكفى ثم ذلك . وكما في طريقة تلك الدجالة في سلب الكثير من
اموال الناس بسطه . انما هو انما . وحدث عليهم ح . كانت
طريقهم ان يحسن ربه في عرفة ليس به سوى عدد من الكرم . وما
ولو انهم رسم . فاما انما في الانوار . فليس في هذه (لوسعة)
لقد انما في هذه من ال ١ . فربما بعد ذلك قد عرفت ان
مما حوت صورته . ونفس على الوجه . ويكون هو من ارادة في واحد

ال ١ . فانه قد قيل وليس من قتل ، واما قوله رسول الله ليس بشر فقد
هو رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بشر . وقاطبة امر . ليس
إليه . ومنه انما يكون من الاحبار .

من شخص مع احدهم عدد ٢ آخر رتبة . وانما في هذه
كلو يرتل . ويقال ان حصر جمع يرتل وشرا عجم . ووجد
حصر اجمع حصر صدين . ذلك لانه في اللفظ اشترط حصر
ووقع له كما في ما شر به ففهموا القصر بهم ثم دفع صدين
الثاني سبع . واما في شر به من القصر . لا يصح ان يسموا
من هذا المبلغ ؟

منه سبع حقه . صحت صاحب ال ١ كلو يرتل . اما صاحب ال ٢
كلو يرتل . صحت . صحت ان القصر هم عجم .
(الفقه ١٢٢) كلف حقه حصر (كرواج)

طعن في هذه في امرنا . (حدى) . واما في هذه .
وهذا في ال ١ من الوسط . الذين يمكنهم استحضار ال ١
ومنهم من كان في حصرهم كلفه قصدا . انما القصر من جمع حقت
لقد حصر لهم رواج عجم . كانوا قد بواقي لا تعرفه او حوت
وهم يملكون ان شاء الله في ذلك الموقر . لو انما حقت له حوت
الوجه . وكفى ثم ذلك . وكما في طريقة تلك الدجالة في سلب الكثير من
اموال الناس بسطه . انما هو انما . وحدث عليهم ح . كانت
طريقهم ان يحسن ربه في عرفة ليس به سوى عدد من الكرم . وما
ولو انهم رسم . فاما انما في الانوار . فليس في هذه (لوسعة)
لقد انما في هذه من ال ١ . فربما بعد ذلك قد عرفت ان
مما حوت صورته . ونفس على الوجه . ويكون هو من ارادة في واحد

سورة المائدة

بسم الله الرحمن الرحيم
اول ما احصاه من عدد اخلاقه ووصفه من هذه الجوار
ومسكه في
وعد من الخ

الاسرار السابعة والثلاثون

(سورة المائدة ١٣٥)

اشهد احد هذه من
من الله في شدة
حد من الله
تاسر

وجعل الاسرار وجعل الاسرار . . . جري هذا الاسم على كل لسان
في غير الله . . . من شره ما
ما الله والجلالات جندك في الاعلان من مقدرة ذلك الرجل المصعب
الخارقة وفراة محمدون الصدور وجعل الالمان ونسبل الامور
لا اله الا الله

وهو في محمد
محمد
هو ما
هو ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم
اول ما احصاه من عدد اخلاقه ووصفه من هذه الجوار
ومسكه في
وعد من الخ

اشهد احد هذه من
من الله في شدة
حد من الله
تاسر

وجعل الاسرار وجعل الاسرار . . . جري هذا الاسم على كل لسان
في غير الله . . . من شره ما
ما الله والجلالات جندك في الاعلان من مقدرة ذلك الرجل المصعب
الخارقة وفراة محمدون الصدور وجعل الالمان ونسبل الامور
لا اله الا الله

وهو في محمد
محمد
هو ما
هو ذلك

سائق الفصح من راي. والآن أوجه نفس الكلام إلى من يرى الد
إرض منك مكان فداوى؟ اظن انه لابد وان تخرج بفتح
مها فان ياخذ فقد رايت الذهب يعني واست ولكن لا يحاذيه
و... من بعد ليعتد به من شح لئلا يفلح لرحلته في طريقه
... ذهب. فهو اطلع من فصح تشيكونا به بحسنة لا نور وانما
... يشبه لعله الإيجاز في عوس وقد رجع شح إلى الفصح
... صور اوراق من لوري السديت حيث تزلج في رمية الش
... اوراق مصبوغة بحكمة مئة مكر مرده ووسطه من ارض من حده
... (الاص) المسط. ويمكن هذه المسطحة في ... في ...
... لانه إر لاف يميز دورهم من فلاح من حده موزة من
الكبير الذي كان يراه وفوقه الذهب الموهوم

هذه قرأع (الخالص) لمصوغه من حاد م. او ار هان
وسكن جبروت وقد اوصف من طلب احسن مئة مئة مئة مئة
... من ثم اهر فرجه مرغان وسرك م. وجمع اوراق الموهوم
... تلك الطريقة البسطة بمكة سلك من السكندر الحدار ثم حذر من
ذلك الصنف من التلويح وإلا كنت انت الكرم الذي عثر عليك هو.

(القصة ١٠) تبدل الورق الأحمر إلى جبهات

هذه حلة من حبل الصب من حاد م. في احد الفروع ان ذلك
... منك انه يمكن ان يملك ان تبدل الورق الأحمر إلى جبهات .
... بعض الأسماء السردية ويترك ملاوت في اوقات محدود وكل
... اوهام مائة ثم يملك بعد ايام وبذلك يوه وقد كتب على
اوراها من الخطوط المربعة المسطحة التي يسمونها طلاس و قولك

... من ...
... منه . ففعل كما يقول طبعاً . فاحدها ويرطها ...
... و أماءك ثم يوزم عليها أمام يديك مرة . وعلى رأسك مرة .
... في ...
... مدة ثلاثة ليال وفي الصباح ثلاث اضع
... في ...
... في ...
... في ...

لك كلف مره وجبلته — هو عني (قوة) طلق الأصل

... ان اصفا لك . وقد رطها بشرط حرير مثل رطة التوتة

... في ...

... في ...

... في ...

... هذه الحيل القديمة

لندن ، ذات مرة : أن تقوم في حرمه جديدة يصور من الغرب
والثلاث إحدى مصانع الخمر في هذه القرية له من حرمه
لكي يحمل من حرمه من أمهوك لا من أبيه

و شرط (هودني) أن ترسل الخزينة إلى المسرح الذي يحمل
من موعده الحصة و ربحه وعشرين ساعة ، وقل أصحاب المصنع
من الخمرين أن لا يخدم حرمه من الخمر من سبعة عشر
حرمه بموردته له دية و ربحه الحصة على حرمه من الخمر
و ظهر (هودني) أمام الجمهور ، و قد ارتدى رداء لا يحسنه
بطوره رداء مثل (دوب في ثوب) ، وبدأ في حرمه و قال
معه

دراج بخط الخط ، شرعوا هم حضوره حرمه من الخمر
صوب حرمه من الخمر على من حرمه من الخمر حرمه من الخمر
لقد و قد حرمه من حرمه من الخمر و قد حرمه من الخمر
حاز الحق الحرس ، و كان حرمه من الخمر حرمه من الخمر
طلب وأحد أحد الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
الوحيد الذي حرمه الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
دفعاً صرح أحد حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
لن تشك أن تشك ثم جمع حرمه من الخمر حرمه من الخمر
ولكن قطع أحد حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
أو من في ثوبه أو من أحد حرمه من الخمر حرمه من الخمر

و من حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
قبل أن يفلن الباب عليه

و تقدم أحد أعضاء اللجنة ، و قد قسموا الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر

حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر

أصناف ساعة لم يحدث في حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر

حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر

حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر
حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر حرمه من الخمر

النرس الرابع والاربعون

(اللعبة ١٥٠ - امرأة متعطلة)

يقول المستر أريك لويس أرعدا صديقا من اشهره صديقا
سما إند أودا حقة لقط بالمره انقطه صديقا ، وفي هذه
شده صديقا لاريد

نرس من صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
في هذه اشهره صديقا ، وفي هذه
ويرى الجمهور أيضا قدمها الأمر الذي على ماسدوه في كل حال
ويدخل حشد إلى المسرح ، وفي هذه
ويخرجان في طلع المرأة نصفين خارجا
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
الانصال لشعر لوسين من حشد كذا وا فخر من قبل على الجمهور
الحشد من طام برده ، في هذه
الدين انقطع العظيمة ويحصل من عدد من جزئي التبروت من جاني المسرح
فلا سمن لأحد ، وفي هذه
المناء ، ومن الاخرى وأنها الذي لا يتحرك فتلو اشهره صديقا
صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
شده صديقا لاريد

نرس من صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
في هذه اشهره صديقا ، وفي هذه
ويرى الجمهور أيضا قدمها الأمر الذي على ماسدوه في كل حال
ويدخل حشد إلى المسرح ، وفي هذه
ويخرجان في طلع المرأة نصفين خارجا
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
الانصال لشعر لوسين من حشد كذا وا فخر من قبل على الجمهور
الحشد من طام برده ، في هذه
الدين انقطع العظيمة ويحصل من عدد من جزئي التبروت من جاني المسرح
فلا سمن لأحد ، وفي هذه
المناء ، ومن الاخرى وأنها الذي لا يتحرك فتلو اشهره صديقا
صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
شده صديقا لاريد

(اللعبة ١٥١ - المرأة المتعطلة)

نرس من صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
في هذه اشهره صديقا ، وفي هذه
ويرى الجمهور أيضا قدمها الأمر الذي على ماسدوه في كل حال
ويدخل حشد إلى المسرح ، وفي هذه
ويخرجان في طلع المرأة نصفين خارجا
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
الانصال لشعر لوسين من حشد كذا وا فخر من قبل على الجمهور
الحشد من طام برده ، في هذه
الدين انقطع العظيمة ويحصل من عدد من جزئي التبروت من جاني المسرح
فلا سمن لأحد ، وفي هذه
المناء ، ومن الاخرى وأنها الذي لا يتحرك فتلو اشهره صديقا
صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
شده صديقا لاريد

نرس من صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
في هذه اشهره صديقا ، وفي هذه
ويرى الجمهور أيضا قدمها الأمر الذي على ماسدوه في كل حال
ويدخل حشد إلى المسرح ، وفي هذه
ويخرجان في طلع المرأة نصفين خارجا
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
من العذاب ، ويدانها قدسان ، وفي هذه
الانصال لشعر لوسين من حشد كذا وا فخر من قبل على الجمهور
الحشد من طام برده ، في هذه
الدين انقطع العظيمة ويحصل من عدد من جزئي التبروت من جاني المسرح
فلا سمن لأحد ، وفي هذه
المناء ، ومن الاخرى وأنها الذي لا يتحرك فتلو اشهره صديقا
صديقه اشهره صديقا ، وفي هذه
شده صديقا لاريد

الدر من الخامس ر الاربعون

(العدد ١٥٣ - حروف ٥٥٠ وصور ٥٥)

لقد جاء إلى مصر أحد الأتراك وأدعى أنه ساحر ماهر وأخذ
أحد مسارج محمد الدين فكانا لهما من الغاية المدحقة .

وكانت عجب لهما فلم يزل كل من في بيته يصفى في وسط
المرح ثم رأى من حوله برهمن قوي لما في البيت فتركه ثم
الحوار الحشره يدا من بعضه بعض ولا يقلل من قدره
فمن هو و هو محصور من حوله فتركه ثم رأى من حوله
مسيكه . نخل الفناء عن أحد المخرجين الحطبة . وبنائها في
الحرب . إنشوات ثم عرف التام . فذلك هو الذي
في الهواء ولا يزال في الإطراف . و هو موجود في حوله كاهن
دون أن يحسب إسان .

ول بعض الأحيان كان الساحر بعد إمامه المأمونة على الأثر
ثم يرفع بعد الحطة . فالله قد طاعت إلى تكلم .

وفي أحيان أخرى كان يكنى بعد احتفائها من قوى الله . كان
يأخذ بها إذا من تحية من مجلسها بأحد الألواح أو البناوير .

وسر هذه المسجدة مسجدة . وهو لا يحسن في مسجده
في الهواء من حوله التي كان يصحبها من حوله . فذلك هو
التي في دونه فانه في حوله . فذلك هو الذي في حوله .

... قريبا من الخلف ... ولكنها مرصوفة بحصن

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

(العدد ١٥٤ : الفناء المصينة)

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

... من حوله ... فذلك هو الذي في حوله .

من يده وثيق الورقة الأخيرة بين أصابعه . وهي المراد .

(المبدأ ١٦٤ - طريقة أخرى لمزقة ورقين)

من أن تقسم الورقة إلى نصفين . ثم يمسح طرف واحد من الورقة بـ (١)
فهم متوازيان فراق من الحزبين وتامره أن ياحد ورقة به وبقيها
ثم تاحد القسمين من المرفقين وسطى بقية أحد المرفقين غير غيره .
و (٢) يصنع في أحدهما بين الورق وبخط ك (٣) .
وتبحث في الورق كل قسم متوازي . في ترى خطها مع دونه في الأوراق
من وجهه . واما درجة بين الأوراق فمرددة . يكونان هما خطان .

(المبدأ ١٦٥ - طريقة أخرى لمزقة ورقة)

من أن يمسح طرف واحد من الورقة بـ (١)
و (٢) يصنع في أحدهما بين الورق وبخط ك (٣) .
وتبحث في الورق كل قسم متوازي . في ترى خطها مع دونه في الأوراق
من وجهه . واما درجة بين الأوراق فمرددة . يكونان هما خطان .

(المبدأ ١٦٦ - وهي السكتف الصوف)

من أن يمسح طرف واحد من الورقة بـ (١)
و (٢) يصنع في أحدهما بين الورق وبخط ك (٣) .

من أن يمسح طرف واحد من الورقة بـ (١)
و (٢) يصنع في أحدهما بين الورق وبخط ك (٣) .
وتبحث في الورق كل قسم متوازي . في ترى خطها مع دونه في الأوراق
من وجهه . واما درجة بين الأوراق فمرددة . يكونان هما خطان .

(١) م و ز و ن

(٢) ا ل ا ر ز

(٣) ك ج م ل ك

(٤) ب ج ب و ن

من أن يمسح طرف واحد من الورقة بـ (١)
و (٢) يصنع في أحدهما بين الورق وبخط ك (٣) .
وتبحث في الورق كل قسم متوازي . في ترى خطها مع دونه في الأوراق
من وجهه . واما درجة بين الأوراق فمرددة . يكونان هما خطان .

(المبدأ ١٦٧ - ثلاث نلاص)

من أن يمسح طرف واحد من الورقة بـ (١)
و (٢) يصنع في أحدهما بين الورق وبخط ك (٣) .
وتبحث في الورق كل قسم متوازي . في ترى خطها مع دونه في الأوراق
من وجهه . واما درجة بين الأوراق فمرددة . يكونان هما خطان .

هل طارء رى ان تارة تارة - مجموع مصر - احدى - قراية
كل واحد في جهة .

(القبة ١٦٨ - معرفة عدة اوراق)

يشترط ان تعرف ١٠٠ ورقة من قرون الكونشيد و هي مائة
لحرم من اوراق قس الكونشيد - قس مائة - بلاسط - قس
قرون ٩٦ ثم عدد ورقة من احدى الاقسام - قرون -
مصر ٩٦ - قس مع ما است - قرون - قس
ولمصر ٩٦ - قس مع ما است - قرون - قس
مصر ٩٦ - قس مع ما است - قرون - قس
٩٦ - قس مع ما است - قرون - قس
الو - قس مع ما است - قرون - قس
تعد - قس مع ما است - قرون - قس

(القبة ١٦٩ - معرفة لون في الكونشيد)

يشترط ان يكون معك صديق بيطاك **إشارة** اياما في قرون
على الطاولة باصبعه او بالدخيل استشارة .
ايمسك الكونشيد معك ايمسك و طارء لك و روى
باصبعك الو - قس مع ما است - قرون - قس
الورقة - قس مع ما است - قرون - قس

الدروس الثامن والاربعون

(القبة ١٧٠ - البحت والصبر)

ارفع اربع ورقات من الكونشيد - عدد اوراق - قس
كونشيد ١٢ قس كل اوراق مائة - قس
من تحت قس الاول - قس مائة مائة مائة مائة مائة
١٢ قس ثم تحت قس مع ما است - قرون - قس
ولا سعة قس مع ما است - قرون - قس
قس مع ما است - قرون - قس
ويتم - قس مع ما است - قرون - قس
قرون طيرت قس مع ما است - قرون - قس

(القبة ١٧١ - معرفة اى عدد يصير على اى انسان)

دع احد قريص عددا في راحة يده او في حركته او في
طرح او في راحة يده وهكذا كقرون - قس
قرون او على راحة يده او على راحة يده او على راحة يده
بالصبح ٢ او على راحة يده او على راحة يده او على راحة يده
او هكذا ومن ذلك يعرف اى الخراج اى يكون في راحة يده
حينئذ ان يصعب او يطرح او يصعب كقرون - قس
منه - قس مع ما است - قرون - قس

(القبة ١٧٢ - لعبة الارغام)

رقعة ١١١ اى مصر و اى مصر - قس مع ما است - قرون - قس

المرس التاسع والأربعون

(القبة ١٧٨ - العدد المطلوب)

فإن العدد أنك أن بعض عدد أو الطلب إلى أن طاح به . و إذا
وأن يصاحب الحق و بعد ذلك بطرح واحدا أيضا . ويصف إلى التناق
العدد إلى الصفر .

والله أعلم أن هذا هو الأثر . أمم في سنة ١٣٣٤ . اسم
من ٤٤ يكون في ذلك العدد المطلوب . حتى ذلك . مرس أنك
أخبرت عدد ١٠ يكون ٨ - ١ - ٧ - ٧ - ٢ - ١١
١١ - ١٢ - ١٣ - ٨ - ٢١ - ٢١ - ٢ - ٢١ - ٢١ - ٢ - ٢١ - ٢١ - ٨ - ٢١

(القبة ١٧٩ - طريقة أخرى في الأعداد)

أثر عدد واحد في نفسه . أمم . حساب في العدد . و هو ضرب
العدد الجديد في نفسه . و يطر حرا من بعض في العدد . و يكون أي عدد
ورد . و معرفة العدد . ثم تقسم الفرق على نفسه . فمعرفة دي و هم
و من العدد لا صفر من الآخر هو . عدد المطلوب

(مثال ذلك) أنك أخبرت عدد ٧ قلنا : $7 \times 7 = 49$
 $49 - 1 = 48$ $48 \div 8 = 6$ $6 - 1 = 5$ $5 \div 5 = 1$ مقسومة
من مقسوم به منه و يبي ٨٠٧ و يكون العدد المطلوب هو الاسم أي ٧

(القبة ١٨٠ - جانب الأرقام)

من ٤٤ الأرقام أنك إذا أخذت الرقم ١٤٢٨٥٧ و ضربت في ٢ أو

أو ١ أو ٥ أو ٩ و من ضربت في كل حالة يكون عدد
العدد حبه مع مرس من مكان الأرقام ليس غير . و إليك البرهان .

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٢٨٥٧١٤ | ٢٨٥٧١٤ | ٢٨٥٧١٤ | ٢٨٥٧١٤ | ٢٨٥٧١٤ |

و إذا ضربت من العدد في ٧ فالتفتيح لصرت ست تسد هكذا .

١٤٢٨٥٧ (ومن صفات الأرقام أيضا)
٧

٩٩٩٩٩٩

أن ٩ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ إذا ضربت في أي عدد يقل .
القسمه ٩ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١

| | | |
|-----------|--------------------|-----------|
| ١٢٣٤٥٦٧٩ | (وهناك مثال آخر) | ١٢٣٤٥٦٧٩ |
| ٨١ | | ٢٩ |
| ١٢٣٤٥٦٧٩ | | ٧٤٠٧١٠٧١ |
| ٩٨٧٦٥٤٣٢ | | ٣٧٠٣٧٠٣٧ |
| ٩٩٩٩٩٩٩٩٩ | | ١٤٤٤٤٤٤٤٤ |

(والآن هل يمكنك أن تحا البقرة)

سبح و اربط . و مظهر من عدد ح الج المستقر مطبق بعد مق . و
بالمستقر مط تستقر مط في إلى استقر مط م من عدد ح الج المستقر مط

(القبة ١٨١ - الاسم الخفي)

من ثلاث أعداد . حامد . كمال . صبر . و الله اعلم .

منه في كونه من اسماء الله الحسنى في قوله تعالى ومنه في كونه من اسماء الله الحسنى في قوله تعالى ومنه في كونه من اسماء الله الحسنى في قوله تعالى

(اللعبة ١٨٢٢ - قلعة البحرية)

[illegible]

(المجلة ١٨٣ - آذار على الفسوح)

[illegible]

يستطوع على هذا السحاب من غير أن يراه في حركته أو في حركته أو في حركته
ويشاهد هذه الحركات في حركته أو في حركته أو في حركته
مثلاً في حركته أو في حركته أو في حركته
بأنه لا يرى من حركته أو في حركته أو في حركته
التي هي حركته أو في حركته أو في حركته
فقد اتضح على ما ذكره في حركته أو في حركته أو في حركته
بوصف حركته أو في حركته أو في حركته
"لأن الحركتين في حركته أو في حركته أو في حركته"

(الطبعة الثانية - ١٩٨٤ - حلة ماعز)

عدد اوراق = ۱۰ - عدد صفحات = ۲۵

بالمعدات فيمحرون من عتول بعض الناس .

يدخل الساحر إلى السراج ومعه صيغة مرتبة كذا وكذا ثم يخط
 في أحد حروف الكون شيعة ويطلب منه أن يرمي كعباً ثم ياحد
 منه ثانياً ويودور السدة ويصعد على قصبته من يمينه
 يطلب من أن يرمي ثانياً كذا وكذا من الحاصرون يعرف ذلك
 والله في ذلك كذا أن الله حراً حياً قادراً الكون شيعة يدعى
 من يرمي يار وأخرى وصعدت في جانب حتى أن السدة
 دعت ربياً معه يدعى يدعى يدعى يدعى يدعى يدعى يدعى

(العمدة إلى ١٨٥٠ — لمحة بورد الكرتونية)

فقد سجد في الحرم بين يديه و في الحب (السكر شده) .
 مضى به بعد ذلك إلى الحرم من بين يديه ثم يقدم الورق لكان واحد من

(اللعبة ١٩٢ : قمع بالمر)

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال

(اللعبة ١٩٣ : كمين خطر دما)
اللعبة ١٩٣ : كمين خطر دما
اللعبة ١٩٣ : كمين خطر دما
اللعبة ١٩٣ : كمين خطر دما

(اللعبة ١٩٣ : كمين خطر دما)

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال
(اللعبة ١٩٤ : السات ينمو بسرعة)
اللعبة ١٩٤ : السات ينمو بسرعة
اللعبة ١٩٤ : السات ينمو بسرعة
اللعبة ١٩٤ : السات ينمو بسرعة

(اللعبة ١٩٤ : السات ينمو بسرعة)

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال
(اللعبة ١٩٥ : حروب وماروت ٢)
اللعبة ١٩٥ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٥ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٥ : حروب وماروت ٢

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال

(اللعبة ١٩٥ : حروب وماروت ٢)

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال
(اللعبة ١٩٦ : حروب وماروت ٢)
اللعبة ١٩٦ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٦ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٦ : حروب وماروت ٢

(اللعبة ١٩٦ : حروب وماروت ٢)

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال
(اللعبة ١٩٧ : حروب وماروت ٢)
اللعبة ١٩٧ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٧ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٧ : حروب وماروت ٢

يبدأ من كسر اليد ووجهه نحو حصة أو حصة من أرضي
مصفوفة هذه اليد خلف باطل نظره في كور في مكانها لا يقع في
عندما سطر أحد الحاصرين ثم أفسط الآراء في حال
(اللعبة ١٩٨ : حروب وماروت ٢)
اللعبة ١٩٨ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٨ : حروب وماروت ٢
اللعبة ١٩٨ : حروب وماروت ٢

الكتاب . . . بعد أن تمت العجائب بأن أحد الرسل (الأنبياء) . . .
الذين رآهم، فحُطِّبَ لهم (أو كان يعرف عدد الأنبياء) . . .
أسماء من عند الله . . . في آدم من ربه صدق (فلا) (إلى) . . .
أرباع العبادات التي حللها عرف عدد العبادات . . .
في هو عدد العبادات التي اشتركت في السباق ؟
بعد من هو عدد العبادات التي اشتركت في السباق ؟

(معهد الفنون المسرحية)

هو المعهد الوحيد في جميع بلاد العالم شرقاً وغرباً .
العلوم الحديثة والروحية . و هو مجمع مثلك هذا احد
واحد في أي بلد أو دولة . و في مصر مثلك .
و هو انك موثوق وطامع برشد و عبور من المعهد
(الأستاذ عبد الصالح السيد الطوحي : ص ٢٢٦٢ مصر)
بصك برنامج المعهد بما

التبرع المجاني والخضوع

(إجابات أسئلة النصوص الماضي)

١٠ - في ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٤ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٥ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٦ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٧ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ١٩ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢١ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٤ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٥ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٦ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٧ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٢٩ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٣٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 في ٣١ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٩٠٠ م

٢٠ - بان المندوب في هذه المدة مفرقة عدد الحوادث -
المندوب مع افعاله بان عدد الحوادث التي اصابها من فلان الى فلان
او باح لعدد الحوادث التي اصابها من مجموع عدد الحوادث في فلان
او بان مقدار المندوب من عدد الحوادث التي اصابها لا يمكن ان
تساوي التي اصابها من فلان الى فلان من حيث لكون المندوب من
العدد المندوب ان يمكن ان يكون اقل من افعاله او حادثة من
أصغر عدد يمكن بقسمته من ٣ و ٥ و ١٠ و ١٢ و ١٥ و ٢٠ و ٢٤ و ٣٠ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٨ و ٦٠ و ٧٢ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٨ و ١٢٠ و ١٤٤ و ١٦٠ و ١٨٠ و ٢٠٠ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٨٨ و ٣٠٠ و ٣٦٠ و ٤٠٠ و ٤٨٠ و ٥٠٠ و ٥٧٦ و ٦٠٠ و ٦٤٨ و ٧٢٠ و ٨٠٠ و ٨٦٤ و ٩٠٠ و ٩٦٠ و ١٠٨٠ و ١٢٠٠ و ١٢٩٦ و ١٤٤٠ و ١٦٠٠ و ١٧٢٨ و ١٨٠٠ و ١٩٢٠ و ٢١٦٠ و ٢٤٠٠ و ٢٥٩٢ و ٢٨٨٠ و ٣٠٠٠ و ٣٢٤٠ و ٣٦٠٠ و ٣٨٤٠ و ٤٠٠٠ و ٤٣٢٠ و ٤٨٠٠ و ٥٠٤٠ و ٥٤٠٠ و ٥٧٦٠ و ٦٠٠٠ و ٦٣٢٠ و ٦٨٠٠ و ٧٢٠٠ و ٧٥٦٠ و ٨٠٠٠ و ٨٦٤٠ و ٩٠٠٠ و ٩٦٠٠ و ١٠٨٠٠ و ١١٥٢٠ و ١٢٠٠٠ و ١٢٩٦٠ و ١٤٤٠٠ و ١٦٠٠٠ و ١٧٢٨٠ و ١٨٠٠٠ و ١٩٢٠٠ و ٢١٦٠٠ و ٢٤٠٠٠ و ٢٥٩٢٠ و ٢٨٨٠٠ و ٣٠٠٠٠ و ٣٢٤٠٠ و ٣٦٠٠٠ و ٣٨٤٠٠ و ٤٠٠٠٠ و ٤٣٢٠٠ و ٤٨٠٠٠ و ٥٠٤٠٠ و ٥٤٠٠٠ و ٥٧٦٠٠ و ٦٠٠٠٠ و ٦٣٢٠٠ و ٦٨٠٠٠ و ٧٢٠٠٠ و ٧٥٦٠٠ و ٨٠٠٠٠ و ٨٦٤٠٠ و ٩٠٠٠٠ و ٩٦٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠ و ١١٥٢٠٠ و ١٢٠٠٠٠ و ١٢٩٦٠٠ و ١٤٤٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠ و ١٧٢٨٠٠ و ١٨٠٠٠٠ و ١٩٢٠٠٠ و ٢١٦٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠ و ٢٥٩٢٠٠ و ٢٨٨٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠ و ٣٢٤٠٠٠ و ٣٦٠٠٠٠ و ٣٨٤٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠ و ٤٣٢٠٠٠ و ٤٨٠٠٠٠ و ٥٠٤٠٠٠ و ٥٤٠٠٠٠ و ٥٧٦٠٠٠ و ٦٠٠٠٠٠ و ٦٣٢٠٠٠ و ٦٨٠٠٠٠ و ٧٢٠٠٠٠ و ٧٥٦٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠ و ٨٦٤٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠ و ٩٦٠٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠٠ و ١١٥٢٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠٠ و ١٢٩٦٠٠٠ و ١٤٤٠٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠٠ و ١٧٢٨٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠٠ و ١٩٢٠٠٠٠ و ٢١٦٠٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠٠ و ٢٥٩٢٠٠٠ و ٢٨٨٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠٠ و ٣٢٤٠٠٠٠ و ٣٦٠٠٠٠٠ و ٣٨٤٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠٠ و ٤٣٢٠٠٠٠ و ٤٨٠٠٠٠٠ و ٥٠٤٠٠٠٠ و ٥٤٠٠٠٠٠ و ٥٧٦٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠٠٠ و ٦٣٢٠٠٠٠ و ٦٨٠٠٠٠٠ و ٧٢٠٠٠٠٠ و ٧٥٦٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠ و ٨٦٤٠٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠٠ و ٩٦٠٠٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠٠٠ و ١١٥٢٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠٠٠ و ١٢٩٦٠٠٠٠ و ١٤٤٠٠٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠٠٠ و ١٧٢٨٠٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠٠٠ و ١٩٢٠٠٠٠٠ و ٢١٦٠٠٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠٠٠ و ٢٥٩٢٠٠٠٠ و ٢٨٨٠٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٢٤٠٠٠٠٠ و ٣٦٠٠٠٠٠٠ و ٣٨٤٠٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٤٣٢٠٠٠٠٠ و ٤٨٠٠٠٠٠٠ و ٥٠٤٠٠٠٠٠ و ٥٤٠٠٠٠٠٠ و ٥٧٦٠٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠٠٠٠ و ٦٣٢٠٠٠٠٠ و ٦٨٠٠٠٠٠٠ و ٧٢٠٠٠٠٠٠ و ٧٥٦٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠٠ و ٨٦٤٠٠٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠٠٠ و ٩٦٠٠٠٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠٠٠٠ و ١١٥٢٠٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠٠٠٠ و ١٢٩٦٠٠٠٠٠ و ١٤٤٠٠٠٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠٠٠٠ و ١٧٢٨٠٠٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠٠٠٠ و ١٩٢٠٠٠٠٠٠ و ٢١٦٠٠٠٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٢٥٩٢٠٠٠٠٠ و ٢٨٨٠٠٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٢٤٠٠٠٠٠٠ و ٣٦٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٨٤٠٠٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٤٣٢٠٠٠٠٠٠ و ٤٨٠٠٠٠٠٠٠ و ٥٠٤٠٠٠٠٠٠ و ٥٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٥٧٦٠٠٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٦٣٢٠٠٠٠٠٠ و ٦٨٠٠٠٠٠٠٠ و ٧٢٠٠٠٠٠٠٠ و ٧٥٦٠٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٨٦٤٠٠٠٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٩٦٠٠٠٠٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠ و ١١٥٢٠٠٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠ و ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠ و ١٤٤٠٠٠٠٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠٠٠٠٠ و ١٧٢٨٠٠٠٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠٠٠٠٠ و ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠ و ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠ و ٢٨٨٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٢٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٣٨٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٤٣٢٠٠٠٠٠٠٠ و ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٥٠٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٥٤٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٥٧٦٠٠٠٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٦٣٢٠٠٠٠٠٠٠ و ٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٧٥٦٠٠٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠ و ٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠ و ١١٥٢٠٠٠٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ و ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠ و ١٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠

الدرس الثاني والخمسون
(اللعبة ٢٠٥ - لعبة الأسماء)

يجمعوا اللاعبين ويسار رئيس اللعب . فيقال الأول ما اسمك
فيجيبه على حرف الألف . مثل (أحمد) من : واسم أهلك ؟
- (إبراهيم) من : واسم أمك ؟ - (أمه) واسم طادك ؟ - (أسوار)
من : ما اسم عتك بها ؟ - (حور) من : ماذا حملك حق آخر حورك ؟
- (أدبت دبا عطية) من : هو حطب مدوت ؟ - (أردد)
من : ماذا استطعت به من الطيور ؟ - (أد) من : ماذا كلفتك ؟
- (أبطه) من : ماذا دميته منه (إحصائه) من : هو منك ؟
عليه ؟ - (الرجل ما يدب إلا من ما يحب) من : ما هو شركوك ؟
- أنت القدر يحب من أحده . فاحذر نفسك في الخوف من بعضه
(ثم يسأل الثاني) ما اسمك بحرف التاء يجيبه . من : (طرس)
واسم أمك (مولس) واسم أمك (برارة) واسم طادك (جدوت)
ماذا كنت تشرب به (راد) ماذا حملت حق آخر حورك بها (ست عدة
الشمس وخرجت) من أي حطب مدوت ؟ (من العظم) ماذا استطدت
من الطيور (طلاء) ماذا أكلت منه (طله) ماذا رمت منه (بوره)
ما هو منك عليه (مدنا مروح وطين) (قدح) .

ماذا تقول حور آفيه ؟

يذهب القوي سبت القواد بمصعب
من طرفه ومن تقوام مكاهب

(اللعبة ٢٠٦ : لعبة ساعي القريد)

يجلس جمهور حول القريد وتلقى المسحوق بينهم من الموائد
والكراسي وبعض أحدهم مدير القريد . وأخر ساعي القريد وهو
ثم واحد مدير وره وظلا ويدور مع الساعي . ويكسب ساعته وإلى
جانب كل اسم . ثم يلعن من ساعته أي يجارها كل واحد لنفسه
ثم يصعب مدير على ساعي . ويعود إلى مكانه . وعلى ساعي
أن يصرى كذا من طلع كذا إلى طلع كذا . وبعد أن يصرى يجلس
من صاحبه . ثم ينادوا الأماكن حالا بكل سكوت حتى لا يسمع الساعي
بمركبهم . ويجهد الساعي في أن يهزم ذلك من يصون في مكانه . وهذا
هو دور ساعته على أسره ويقف من أصبح مكانه بدلا منه .

(اللعبة ٢٠٧ : من صاحبت الأسماء اجعل هزلك حلك)

من لعبة مائبة وكيفية أن يجلس الحضور كحلقة مستديرة ثم
يقف أحدهم ويهده مفرقة (ملة) ويأخذ حائط أو أدنى . من
كان حائطه ثم ياتي لكل من الحضور ويضع يده فوقه على تلك
العلامة من يديه . أو في حجره . ويقول له (إن صاحبت الأسماء حمل
حزبك عك) وبعد أن ينهي من ذلك يتقدم لمن تحره من الخلف من
ويخرج حله أن يكشف هذه الأسماء مع من هي فقول مع فلان فلان
كانت معه حقه أعلاه . فليس به وحسن مكانه . وإذا فوسه أمام
الحصير الذي قال عنه ويصره . مفرقة على كفه وأمره بأن يفتح
على غيره مثل هذا المصعب وهكذا حتى يهزم حركه . إذا هزمه

(اللعبة ٢٠٨ : لعبة الحسام والهاجبي)

من لعبة هزله تقصد من معك وقطاع الموت والدم هزله

الدر منه. ذلك هي قدم من حبلية مصر ورا. وإن عا إسان هو
مروى عن السلام فذلك ذلك هي الزداج إلى كس مرما. وإلا كس من
لصحت بضم الكاء. والضم هي بسقط من رأس المراء حترس هي
شمره لا تصفة في الماء لأن ذلك بسبب سقوط الشم على رعيم. وإن
وصد في الدر يزداد مراده. ولا يظرون لمرأة الليل. لأن ذلك يكره
عدم. وإن أملت ثياب المراء وهي بسقط من رأس. وهي يكون كس
وبمروى في الشامة هي الساء. (الذراع) وعدم أن أحوجه
إسان وهو سظم فذلك علامه على أن أحد بحسه بد كرهوان وشرى
أحد خزان أنه ارتكب مرفه. وبسقط من من زود حالي شهره بو
(أمر) وعدم لا يجوز فتح عن بخاري يوم الجمعة وبسقط من كس
الحوي في رأس السه. وبسقط من زود كس وبسقط من ظهور. وح لست
عده فوه وبسقط من أنه من حصر إسان حصر في مة فوه. وح بسقط
وصد أملت فيسمع م مع من بسقط من بسقط من سمع ذلك في كس
مرات كان الخواتم بسقط من لست.

(الخزائن والأوعاء عند الشرقيين)

أو الشراء - عموم - يفقدون - ضرر - أمين (الحمد) - ويطعون - لها
تأثيراً - عليها - ويسببون - لها - أضراراً - كثيرة - ، ويطعون - البككيرون - من - أمين
كما - يحجب - أنفسهم - من - الأجر - ، ويدعون - في - صف - الأضرار - التي - تأتي
من - وطأة - أثر - ما - هم - عار - من - أن - يرى - أو - يلام - أحد - من - طوعه
إلا - أن - حصل - من - دهم - مدحهم - أن - عند - ف - لا - يورق - مرة - ، كما
اسم - لا - يسمون - طوعهم - من - يدعون - مدحهم - و - لا - يحجب - عن - وجوههم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

(«درد») دہلہ اچدم لشنہ ن لہ (حب) من مرأہ ہو جہا
 تھبتہ ن عردہ فی قدر ، و یست یں الی و قہ لشرہ ، کل ہذا
 حلیفہ من المرہ و تم کلامہ حی لقب تقدرو صارفہ دقہرہ حب دہ
 (عیرہ) و متی ذلک من رجل من المنہوا من الحسد عن کرم عب
 ہ ان المرأتی مآۃ عہ ، ہذا لہ صا حہ حقہ ای لمأوی رہ فی کرما
 جامعہ مثل عدہ لکم ، فی وہم صا حہ لیکرم ، و تم صا حہ

فصحت من كلامه ، و قدت بالذهب (هيك) ضاهى وأحس من ذلك
ما أنعم عليك بالهدى من التالى إن شاء الله .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

١ - روى رجل إذا أحببت امرأة ذكر الله الف من تركه
و قد ذكر تلامي ، وإذا أحببت أبى فلام تلامي و قدت تلك
و أحببت وصية ذكرا وأبى ، فكيف تقسم تركه حسب
لوصية ، وما يجب كل منهم

٢ - إذا كان عندك جون سكر ٧٢ قه ، وم يوجد
عندك لا صحة جديد ٧٢ قه فقط ، بيد كنت تريد أن تودعه
فكيف تحصل كل ذلك .

و قد تعرف الحق الصحيح فأنظر فى الفرس ٧٢٠ إن شاء الله .

الدرس السادس والخمسون

(أعجب من ذلك : مادة كبرى)

و هو أنه كان حجة من جملة فطرون حجارة و حصر عليهم قطع
معد من حجارة بحمدون ، و بعض من غير قائده ، و بعض من
عن ذلك ، و عرفوا أنهم غير مدون من قطعهم أ ، أنهم تركوه
فقال أحدهم ، أمبروا على فالا ، و أكمكم مؤونة من ترككم
و ذهب و حصر من حلال مؤولة القوم المشهور من حصر من
و خط إلى الصخرة راحة و لم يلم هذا المذنب من راحة
و أكر بلومه حتى يشق الصخرة منه و سمع به دوى حمار من أحد
المقاصف . فبهت الحاضرون لما عاينوا ذلك .

فصحت له يد كريمة تقوله صدوق الذى يبيع ذهب من حمار
فى الحرب . فهو قادر أن يمد حيث هر من من الأعداء بحمودهم
و أحدهم من خطبه ، و بذلك يكون مؤونة نصيب و كذا حمار
هذا إن القوم لا يتركون أكثر من واحد ، فاحسبه ، و من يعرف أنها
أثرت بالسكرم كله ، و أخرجت به هروا بليما .

(ومن ذلك) روى أحد تلامذة أن رجلا من حمارى كان فى
الفرار من حماره حصره من حمارى عاما ، كان شرطوا عليه
و يعرفه أنه فى الحب بذلك ، و من حماره أنه كان يلبس
مع حماره من الأثر ردت يوم ، حماره ، لم يذهب حماره من حماره
يسوقون حماره و منهم فى حماره حماره حماره حماره حماره

أحد فضله ذلك ما مضى دعه يأكل من حلاله
ثم لم يلبث ما مضى ففعل عن حسن عزمه
بأنه من حين (عاقبة الزادى) أن حرم مع حلاله
سقط عن الأكل ما كرهه بحره من حلاله
بما مضى دعه

ولم يلبث ما مضى ففعل عن حسن عزمه
أن حرم مع حلاله ما مضى دعه
أن مسكونه من الحلال ما مضى دعه
الحققة لهم من حلاله ما مضى دعه
عنه وقل أحد هذه شيئا ما مضى دعه
أحد من الحلال ما مضى دعه
القرية (بطن) ما مضى دعه
أحد من حلاله ما مضى دعه

(حكاية)

صاحب من هذه إلى ما مضى دعه
فمن إلى أبيه ففعل ما مضى دعه
بذلك أنه ما مضى دعه
مضى ففعل ما مضى دعه
وذلك أن ما مضى دعه
وذلك أن ما مضى دعه
وذلك أن ما مضى دعه
وذلك أن ما مضى دعه

ولامد - هذه الزادى - وأوم يديه حذو حلاله
بأنه أظلم - وأوم يديه حذو حلاله
(كان الزادى) ولم يلبث ما مضى دعه
الصباح - ثم استعطفه وجد أحد أحمره - فاحد حكرى حكرى له
فقطر إلى ما مضى دعه
من الحلال ما مضى دعه
مكرم - وشكر الله على ما مضى دعه

فلت فعلت كان من الوحي طلع أن يشكر فضله - بعد أن
أساقوه وأكرموه .

أما القسوت المبحورة بصف الحلال - فها حكاية كرمه - مكرم
بعض الشيء - فها الزادى .

(حكاية)

تقول رجل في بلدة - من هذه غير أحد - ورثك يد حلاله
السوت - وكان ذلك ليلة منسج الأرجاء - كبر لمرق - مزد - فسقوش
الديعة الشكل المظلمة للحمار - ول من الحلال حلاله من - من - نصفه
الوصح - وعلى دأرها حلة تسمى بحملة الاشكال والالون - ولله
مدفق من أفرامه .

ولم يكن لذلك الرجل ولد بونه - فأصبح ذلك بيت من بعد وفاته
ما مضى دعه من الحلال ما مضى دعه
أمنهم حلاله ما مضى دعه
أنه مسكون ما مضى دعه
صارت حلاله من حلاله - وهو حلاله من حلاله

الدرس التاسع والخمسون

(تابع التماثل والتماثل في الحركات)

ومن حركات أهل الصفة أنه إذا كان ذلك على درس محي
 من حيث التماثل في الحركات، فقد تغيرت الحركات وأحد من أهل
 قليب وهو أنه إذا كان من جهة اليمين لا يشترط أحد إذا عرف أنه يصح
 من صفته ثم يحطون إلى ما كان تحت دونه فتشبه إذا عطف
 إلى ما هو دونه لم يسم له رأس السهل ذلك لأن السهل قد
 تكون منه نفس عليه عالم يذهب إلى ثلاثة دونه تحتها وبسبب على
 منها ثلاثة أقراس لها كل واحد من صفته وإذا عطف إلى ما كان دونه
 من منزلة كان ذلك على أنه روحه تذكروا أن كثرة الشعر على رأس
 الولد كان ذلك إلا أن الشعر، وذلك لأن يحقون شعر رأسه ويتركه في ذواته
 وعلى من قد رأسه وكثرة الشعر صدمه علامة للحسن في رأس
 ولذا به تخطئه من قليب على صاحبها يقع هم البيت على مسكنه، ولا
 بد واحد من فراس اعتقاد بان أرواح الثور في سوادها من شرايط
 ما يحدث بعده، والما آلا طعم ولها من حسن ولا من طاعة من حسن
 لأنهم يمدون أن الحسن به، فمن سبب "أوه المولد" تكاسل لانه
 واسع فصح الولد كولا رأه الحسن في قوله "صاحب" فصح قوله
 ولا يصح أكرولا

(في قول والتماثل في الافراح)

اعلم أن علماء يونان كانت تتماثل بالعروس من أوطانها عام المقاد

في الأصح الوسطى من جهة اليسرى اعتقاداً بوجود اتصاله بين تلك
 الأصح وحب، وواضح من قولهم في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 حسن، صواب، من قولهم في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 فذلك من قولهم في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 هو في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 وشوبه ما عطف إلى ما كان
 وهذا من قولهم في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 فذلك من قولهم في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 لأنهم لا يسمون له رأس السهل ذلك لأن السهل قد
 تكون منه نفس عليه عالم يذهب إلى ثلاثة دونه تحتها وبسبب على
 منها ثلاثة أقراس لها كل واحد من صفته وإذا عطف إلى ما كان دونه
 من منزلة كان ذلك على أنه روحه تذكروا أن كثرة الشعر على رأس
 الولد كان ذلك إلا أن الشعر، وذلك لأن يحقون شعر رأسه ويتركه في ذواته
 وعلى من قد رأسه وكثرة الشعر صدمه علامة للحسن في رأس
 ولذا به تخطئه من قليب على صاحبها يقع هم البيت على مسكنه، ولا
 بد واحد من فراس اعتقاد بان أرواح الثور في سوادها من شرايط
 ما يحدث بعده، والما آلا طعم ولها من حسن ولا من طاعة من حسن
 لأنهم يمدون أن الحسن به، فمن سبب "أوه المولد" تكاسل لانه
 واسع فصح الولد كولا رأه الحسن في قوله "صاحب" فصح قوله
 ولا يصح أكرولا

وعد المص من بدل أم من جهة العروس من جهة العروس
 رخصاً أن ذلك يكون له حواضاً من جهة العروس من جهة العروس
 لمعزته فلا يشك في ذلك، وإذا عطف إلى ما كان
 العروس إلى ما كان عطف إلى ما كان عطف إلى ما كان
 يا حرمه يمدون به، وخصوصاً إذا كان حرمه وحده العروس
 لا يدعون العروس تدوس عتبة الباب حين دخولها البيت عريساً بل ترفع

الدرس المتون

(ومن الخيل أيضاً)

(طريقة معرفة الحاق الزوجين)

[illegible]

ومعرفة ذلك (مثلاً) في قوله: أن الذي وعده الروح اسمه (حليل)
فالحاء ٦٠٠ والثلاث ٣٠ والياء ١٠ واللام ٣٠ وجمعه ٦٧٠ واسم
نرمع أو نرمج (سجدة) فالحاء ٨٠ والياء ٥٠ والباء ٥ مجموع
دلت ٦٣ يضاف عن مجموع الإسم يكون الحقة ٧٣٣ أسقط التثنية ٨١
وهو يكون باقي أربعة ودلت في غاية نوحته من شدة

(مرة الإنسان من ساعة ولادة)

من ذلك في الصباح يكون ناهجا في كل اموره وبميش عظيم العنان كبر
اليد. ومن ذلك حين طلوع الشمس يكون كمن الشمس في كل اموره لا يحسن
كل حال مطلوبه لا بعد البناء الشديد. ومن ذلك في المساء كان ذوقه قليل

و شقاء أكبر ومن ذلك عدم علمه يكون له عذاب له أشد من عذاب
الذين آمنوا ومن له عذاب أكبر يكون مجموع من العذاب أشد من عذاب من آمن
عز وجل من آمن به مكره به أمه وسخر به ومن ذلك عدم شتم
كائنات من العذاب من الرعي ، يحصل من ذلك التكبير ١٠ من العذاب
الثاني كان من العذاب ضعف العذاب ، ومن ذلك ضعف قدره يكون
عدم محبة الله ، ومن ذلك عدم العلم كان له عذاب أشد

(الاطراف والاعلاق)

لقد يمكن معرفة أساليب الإيضاح بأربعة أحوال: الصورة: ١- صورة
بدل عن حسن تصوير وجوده "قرينه" وحب تصويره وانكسار وصورته
المشروبه بدل عن الحكمة والعقل وحب الخلق من الكبرياء وحب
تبدل عن حب وأخوه وحقه وحب الخلق من الكبرياء وحب
والنعمه والشمه وحب الحرية والفاضة بغيره بدل عن حب
الملك وحب الكرم وحب الحكمة بدل عن حب الخلق والملك بدل عن
حب الخلق وحب العقل وحب تصويره بدل عن حب الخلق والعقل

(معرفة الرجل من مسجراته)

من يدعي سحره ، فانه حق لا يسمي ولا شيء له سحر فهو إما محض
أو شديد الحق ، ومن يدعي مدحاً لآخر فانه مدح من له هو حسود
مضطرب عك الحسام ، وليكن حراماً ، ومن يرى بره
السجادة نقص على المروء فهو من ركب الأفكار المضطرب الذن ، ومن
يحرك السجادة ذكراً من يديه وشبهه حتى يحرق ولا يدعه به إلا شراً
وإله محرم به ، وإله من يشبهه مدحاً كبرياء يكون كبراً
مبهماً يرد على الله وإله من يشبهه ، ومن يحسن السجادة من صفة

الفرس الحادى والستون

(حكاية لكليدوس)

اجتمع ثلاثة من رجال الاكليريوس (وما اجتمع هؤلاء القوم على خير) وكان كل واحد من طائفة فاكهه الاسرار والمخايات.

وكان يجتمع الثلاثة مع رابع لهم وهو رجل مبرر حبيب الناس طيب الخلق. فصاروا يبدلون حل الصلح والتقوى، وما طمعه بلهوا وقت واحد فاجابهم بدهشة ومكرهم عليهم، وانما يقول لهم الكثرة. كما يلعب الطفل بالكره، وانهم يرددون على فح ك عظمه من لال الكثر. وحف الدرة المثال هذا سر بدهشهم ودهشة حبايبهم ولما كان من الواجب حتما ان يصرفوا الامور عن ربه وبعده عن الاشياء الغالية فطاب سمهم من هذه المدة. واول هذه فحبايبهم هي ثلاثة اقره لا غير (اى ثلاثون حبايبهم). فصاروا يبدلون على جميع زعمهم، وانما في عينه من هذه الخفايا مائة اقره (اى عشرة حبايبهم مصري) واشترى بالملح كاهنرا (ارادة ذهب) بدور ان يترأخذ بذلك ودخل الى مكان اعين بفتح الكثر. واوصد باب واودع الدرة واشعل شعور وصرر ضجروا بدمهم بهم وهم يصرخون وهم يصرخون صراخا شديدا فخرج القوم، وما كان منهم من عاينهم انما كان يصرخون من دهر الدهر نحو الارض. وشعرهم بالخير والبر والسر طهر. ولحقهم بنسب الكثر وصرر لفتحهم كثير من الوقت حتى صرر كان يصرخون، ولا يسلون عن وجههم حين ذلك، وصرخوا صراخا مواتا من الذهب المعاصر وقد نورهوا المسح ما استعجزوا به بيلع اربابهم.

(اقرى من حبايبهم) وهم خمسة بدور حبايبهم. وهم حبايبهم. وانما في عينه من هذه الخفايا مائة اقره (اى عشرة حبايبهم مصري) واشترى بالملح كاهنرا (ارادة ذهب) بدور ان يترأخذ بذلك ودخل الى مكان اعين بفتح الكثر. واوصد باب واودع الدرة واشعل شعور وصرر ضجروا بدمهم بهم وهم يصرخون وهم يصرخون صراخا شديدا فخرج القوم، وما كان منهم من عاينهم انما كان يصرخون من دهر الدهر نحو الارض. وشعرهم بالخير والبر والسر طهر. ولحقهم بنسب الكثر وصرر لفتحهم كثير من الوقت حتى صرر كان يصرخون، ولا يسلون عن وجههم حين ذلك، وصرخوا صراخا مواتا من الذهب المعاصر وقد نورهوا المسح ما استعجزوا به بيلع اربابهم.

حادثه اخرى مماثلة لما سبق:
هو ان رجلا كان عاتق مع روحه واولاده بيتهم فترك شمله معه ورجع ليقود التي حده ورجل من اعيان اصحابه. وانما في عينه من هذه الخفايا مائة اقره (اى عشرة حبايبهم مصري) واشترى بالملح كاهنرا (ارادة ذهب) بدور ان يترأخذ بذلك ودخل الى مكان اعين بفتح الكثر. واوصد باب واودع الدرة واشعل شعور وصرر ضجروا بدمهم بهم وهم يصرخون وهم يصرخون صراخا شديدا فخرج القوم، وما كان منهم من عاينهم انما كان يصرخون من دهر الدهر نحو الارض. وشعرهم بالخير والبر والسر طهر. ولحقهم بنسب الكثر وصرر لفتحهم كثير من الوقت حتى صرر كان يصرخون، ولا يسلون عن وجههم حين ذلك، وصرخوا صراخا مواتا من الذهب المعاصر وقد نورهوا المسح ما استعجزوا به بيلع اربابهم.

فانجاب أن رجلا زين له المال وأخذ ماله وأودعه باني بطنه كذا
 وصدق منه على الأمان والآراء ما وجدته من مرة لا شيء أبدا
 فكانت له دلت أنه حبيبه في سر داب تحت الأرض. وكان كل يوم
 يورده مرتين. مرة لكي يقدم له دبلا من الخبز الناشف ومرة لكي
 يسلبه ويؤاميه بالزهر. إلى أنه اختفى أخيرا. ولم يجد يعرف مقرو.
 وأصبح ذلك الرجل بعد حسارة أمواله حزينًا كئيبيًا وصبرته ضمه
 لحد أنه كره الحياة. ومات شهيد الجمل. وبعد ما بآيام توفيت امرأته
 وولده. كما أنه سبب تسليم هؤلاء الأثام إلى لا يظنون الله.
 ولا يستحقون من الناس.

والنفس تزداد في هذه النجوم. في عزها تكثر النجوم هؤلاء
 النجوم ما سحر في قلوبهم هذه النجوم. في عزها تكثر النجوم
 في الخلق العلالي. ويذكر الله أنه بقدر زيادة كمية هذه النجوم تكون
 زيادة ذهب الكثر فيذهب الجاهل المسكين إلى منزله لتسجد ما هو به
 أو تسبيل طريق غناه. وقد لا يكون في يده حرام بقدر من زيد
 أو حرام ليعاد أسروا (حتى يراه من الكثر) ويوما يباع حل زوجته
 بدون علمه فألفظت نفس النجوم ويذهب كما ذهب الريح. حل أنه لو
 كان هؤلاء النجوم يصره لظرو إلى حرمه الكثر وما هو به من
 حزنك الموتى والفل والموران ولو كان في أمكانه ما آدمي لا أصبح هيا
 من دأبهم

(مكة) وما به كره على سبيل الأمكانه أن رجلا كان عند دهر
 وحسن دأبه ملاحظه أهل العلم. وصدق أن أحد الناس حل ملاحيدا
 بشكره كره في دهر لظهور. إلى جمع أحد حل ملاحيدا فيه
 دهر. أو أنه تعرض لما لا يجنيه. يكتبه في دفتر الجاهلين وهكذا

من أنه تعرض لخصم الملك وكنه من جهة

فصنع الملك الحمر وأحضر الرجل له دأبه. كان ذلك محمد
 دأبه ثم لقد صدق من أحرك فقد لاى حبات فصدت وما بدى
 أنه من دأبه بل هو أنه حصر لصدك معرى وأحد ما هو دأبه
 طام في بلاد بعيدة. فمر به بجمع وقر من بقود لكي يجمع
 دأبه بكر. وأرسلت الحدة وخبره لقدم محمد. فجمع دأبه
 لصدك أمكم مع أدم. وأمر يعرف مع له من حدة له بصدك ثم
 جمع الكثر وسودا. أحدهم قد صدك آخر أمكم بصدك حرم
 وأكبه صدك. وأرجعهم مع أدم في من دأبه وأدبه. ثم
 دأبه جمع الكثر. ذلك هم لال رجوعه من ربه مسجدة
 وأما الذي يشعرون بالكثرة. فجمع أمهم طمع أشفي لاهم
 لا قدمون على هذه الأعمال إلا رويهم بآلام دأبه بصد
 بهم بضرارة من الدرهم. فأم لاوه طموت أنه تحولوا بصد
 طموت دأبه روي دأبه أصمت الجمل. وما أمهم حقة. ولكن
 هم ر هؤلاء القوم جاند منهم دون جرحهم لاهم بصدون أمهم
 ويحرمون كي لا أحد يظفر به ولا يعرف به. وروى الحصر والصد
 بصرهم أموالهم أدم أحدهم بصدرون. أن أحاسهم بدون وأمرهم
 من وأموهم فأكلم. ليرى دأبه لا يظفر به ولا يعرف به. ولا
 لا يظفر به ولا يزداد. ومن حرمه أن تسمى بصدون بصد بصد
 أموالهم وشرورهم. ولكنهم لا يرمعون بصدون بصد بصد
 كال حصر وألا ك اردوا بصدون بصدون بصد بصد بصد
 ثقت فثبت حتى بصدون بصدون بصدون بصد بصد بصد
 (٩ - عاروت وماروت - ٢)

(الطالعون في المال عن طريق الكجيا)

[illegible][illegible]

فمن آمنه صبحه لسان يمينه مع فمه فمده من طامعه
و من بعد الطمع غير ما من طلال من محم وأبوه أن لا
باني إلا بالحب والشاق لا من النار ولعب القصار

ولقد ذكرنا في كتابنا في تاريخ العرب من أحوالهم ووقوعهم
أنه لا يقسم على هذه الأقسام الثلاثة إلا من عرف حقه من العرب
ومسرت عنه الأقسام الثلاثة من العرب من قبله أو بعده من
أهل الحنابلة من قبله من العرب من قبله أو بعده من
أهل الأقباء والمجاهدة منهم بالقوم القاطنين.

[illegible]

ولا يقصد بذلك إقصاء من لا يدين بالملس وظل
لأعمال وظل التدين وسوء الفرية .

[illegible]

الدروس الثالث والستون

(أمراد الرمالين وفتح الكتاب)

إذا حط الراف في كلامه ليصيب الهدى الذي في ضمير زهير .
وهذا هو في أمر من له حق . صديقه المسكين . حيث لا يجهل أن أمر
كثير من أهل الدنيا لا يلهيهم إلا أمور عادية مثل لا تكل رائحة أب من
ذلك الذي ليس له أهوت أو أحماء . والى ابن لا يورثه عدا .
وكل واحد ينظر الخمر ويحسبها من سوء بقاءه ويتأمل أن يحصل
حل شغل حسن وفي على ذلك حقه كلامهم .

فإذا تصادف حصول شي . بما ذكره كلامه . فظن الممثل أن الراف
حط منه . وأنه يعرف عن ذلك بفتح . بن أفا أنه أن ذهب لصداق مال
فلان . كذا . فوجد عن ذلك خبره . فلهذا . وهكذا يفتن الخدع
من واحد لآخر . ويكره ويحسب ويظن . والحق في هذه الدنيا حشرات
لحمية من أرواحه (ولا ينحصر إلا في هلال) وعلى الله استعجاله في
نصرته . فأنشده . أم . أنت من دوحه . لا طير . وانحرافا . عيب
ومعاد . صرعه . وطعمه . والى مال ليرين . فلهذا . مشمول . عيب . صبرك . لاه
بصير . مراد . ما . القوم . شهلاء . له . ولا . طوبى . ولا . صبر . . الكتاب
أمراد . حذاه . مكاره . وهي التي أوقعت . شرك . حيا . فإثم . أن . نصر . والله
من ذلك . لا . روحك . عن . بيت . سود . نكت

وقد . يقول . نكت . عن . الوجه . معدل . لقوم . بحث . محه . هو
الوصف . و . نكت . تحببه . وكان . بكامل . استه . حتى . به . كان . يورث . محض
الاحسان . ما . كان . يقطع . حلك . . . وهو . لأن . مشمول . مح . أنه

مجد . و . من . حلت
إلا . حله . مراد . وهو . لا . حله
عكس
نكت . لا
نكت
له
(.)
مدح . عليه . جمع . إليه . من . به .

أمر
مدح
سود
نكت

نكت
مدح
ونهر . الراف . مراد
واصل . من . الشرق . و . واحد . من . مصر . وسوريا . وقد . رحل . أوروبا
من . مصر . و . أم
وأحلامهم . لم . تنجح . فلا . يسكنون . في . من . معلوم . بل . داهم . نسف . من . مكان
إلى . مكان
بالحال . (.)
إلا . لسكنهم . مولود . من . تحت
أمن

مهم (أحمد زور) قد صدقتم ليك ولده الخوف
لصار هكذا (ج. زور) وطفه (ج. زور) لا حقيقة له
لذيقه ثورث الحق

ولا ريب أن من ألتفت إلى حاله صرته شديدة في الأجل
الحمد والثناء له لأنه قد خلا عن جميع في الدنيا
الاجم بين الروح والصور (الروح) الروح هو الذي
الملك في الدنيا شئون الله به الله غير محدد
ولقد ذكر فيها من الأمور التي لا تحصى فيكون
من القرن للقرن ومن الزور سكر (أحمد زور) به
يصلون ذلك على الروح ولا يحفظون مع السلام في هذا
منه الله تعالى السمع من الله في بعض وصفه في ثلاث
واشهر لاجل الاجم، وليس في بعض شيء من ذلك

(الحجاب الأول)

بسم الله الرحمن الرحيم الآية له معاني الآية لا اله الا هو الحق
القوم، اللهم قنا سقانا وسيدنا محمد وآل محمد ما يمكن من الآيات
عرج ما عرج يا عرج ما عرج انهي

(الحجاب الثاني)

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله، ذلك التقدير الذي
القل والنهار وكل شيء عند تقديره في الدنيا هو هو
هو آه وليس على ذلك بقية كتابة الاحبة

وعنه حرفة سقنا الله من بعض في سورة روح على ثلاث

وهو أن شعر روث مع الله من صدق أحدهم في دفع
بما هو من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
بما من مسكت الحجاب روث من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
هو من يترك موسى من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
هنا من روث من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
هنا من روث من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
موسى من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
كان من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
زعمهم وينحوا انفسهم من اللوث

الدرس السادس والستون

(حجة اميرى كاپ الاحبة)

هو من احد الآيات التي هي من مصر وحرث الحجاب
كبره ومنه في الله هو حق في الحق والآيات والآيات
بما من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
قالا أنا من حجاب الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
الارحام ومارق في المنام ما حرم معار ولبايع الاسرار فصار
احمر من كاد روح وأنت لا حرج في الارواح وأرجع الاسماء
يرب البقاء واخرج المقاربت بمساعدة كاترويس دويت
وعند من الله في وجهه كل من حقوقي الحق في الحق
الحاصل للخرقة والكذب هكذا:

من : هيا طامعين كذوب .

(مبدل) : هم : محرم و فقول : (احرم فيك) و قد
لا سقا لانه لكي نسبي ما في الحب فلا حرم و ريت (بجملة من)
حاصر . هم : محصر له محرمه و نسكاته . و بعد ان يمدد و يسطر
هذه فتوى : (احرم فيك) حبس حرمه و رجع ما طرقت و ذكره
و و نسكاته . ان شاء الله . فليس الحرام محرم و و قد في مسكن
شخص حيث : كي عتق . طابت السعد لك . و قد يحسن و يترك
حسدك و يدعو مدوام ميث

ثم يتغير حاله و يتفصح أوداجه ؛ فيقول : قد افصح مدان محرم
و شدة العصب و مات العصب فثمة و ج . و بعد من أحلك معصوم
و في من يترك . و ان يترك . و السدالة لك الشخص محرمه . لا
الحد منه و منه و سيع المصير عريض الحاسين . طوبى له . كم
المهام مكتوب عن حسامه انصر . و عن دمه العبر . و يهلك من
المصير . حتى : احد منك المحرم كما هو شأنك من الصبيح . أمهي .

(الفرق بين الشرقيين والغربيين)

(في العوائد المسالمة)

إذا تقابلوا في غير فرق في الطريق يستألفون . هم : برفع صوته
هو : هم : و لا : هم : هم : برفع له القصة من رأسه
انما الشرق فصحتي إلى الامام فلا يرفع يده . و ريت أدب
و احترام . و ورد التحية بمثلا و يوجد فيها لافرق في ذلك . و كان الذي
بسط حاه امير الارسلوكا حضرا

و بعد : هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
و هم : هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
شرف . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
عده و لا ذاك فهو ضائع بين الإلهام

لا ادر هي . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
يرل من حضرة بارمال ورق الزبارة (الكارث) .
لثرو شحيح . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
هم : (ما : تر) و هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
رأيه (و من وجهت دعه) مع : طاف

لا ادر هي . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
الذي برب . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
له محرمه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
الشرقي برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
و د : الذي برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
حد : رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
لهم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
و امير . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
و يكثر من كلام المحرم و ملاطمة طمة مزوجة حرمه و أمه . و برفع يده من رأسه
عن الحبس باليد . و هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
ليري إذا كان المحرم و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه
الآخر . هم : برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه . و برفع يده من رأسه

محمود وعمر بن الخطاب لم يصفيا من الأكل أو فطنة

وغير ذلك كرمه بالزم أن يسارهم وما كان

منهم من سواهم وأحرمة دينه مساندة

وغير ذلك من الأكل أو فطنة

ومن لا يحب أن لا يعرف هو والد الممرنجي في مثل ذلك

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

لا رنجي: مجلس على المائدة ويحضره

وغير ذلك من الأكل أو فطنة

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

منهم من أرنجة فسي أن تكون هو اندم شرقية ولا

له حاجته حتى ان يقول له ساظر بمالك وأميدك .

الشرق : يصح سلامه في مقدمة التحرير ، والآخر فني : مكر دس .
حيث يسهل في الحاشية .

الشرق : يصدر التحرير بديانة أطول من شهر الصوم . وكل كلام
يحمل وسحر . وبهذه بكر لهدر وكله دهن أو ألسنة أو شكر
الآخر هي : يختصر في البداية . ويسهب في النهاية

(تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث)

وأوله الدرس الثامن والستون

الجزء الثالث هو التمام لهذا الكتاب فاطلوه .

تطروحات :

المعلم

نور وعمال وجمال

الطواشي الملكي

فهرس الجزء الثاني

(من كتاب : سحر هاروت وماروت)

الاصحاح

صفحة

١ خطة الكتاب

٢ مسعوده المولى

٣ (الدرس الرابع والثلاثون) أسئلة وأجوبة

٤ (الدرس الخامس والثلاثون) أسئلة وأجوبة

٥ (الدرس السادس والثلاثون) أسئلة وحلول

٦ خطة ظهور الأرواح

٧ الأرواح تلبس الحاضرين

٨ (الدرس السابع والثلاثون) رحيل الأرواح

٩ صرخة الجاني بين النوم

١٠ (الدرس الثامن والثلاثون) صرخة الجاني

١١ حضور السحر والأعمال

١٢ (الدرس التاسع والثلاثون) تحت من الكو

١٣ تبديل الورق إلى جيبات

١٤ (الدرس الأربعون) ملكة الجاني

١٥ الشقاق الحائط وظهور السمرة

١٦ (الدرس الحادي والأربعون) جل في السورج المطهر

١٧ الخن كركه فحاشية

١٨ انتقال البين من إلى آخر

١٩ (الدرس الثاني والأربعون) ألعاب السواح

٢٠ نهاية صعود

٢١ الدرس : بالخاء

سحر هاروت وماروت

في
الالغاز السحرية
جيد وماروت

سحر
تفسيره
منه ايمان بسبب اشواق
منه عام محمد مني
لغز والأقطار الشرقية

الجزء الثالث

منه عام محمد مني

مكتبة القاهرة

أما هو على نون
الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

بقول من - سور - الله امدح . و جود بر مدح . اشوحي شمسك
عد الحاج . بن السيد محمد عده . غفر الله له ولئن لم يكن بعد هذا
مراجه . لا بد من لاجه القدر العبد المني
(سر درون و صواب)

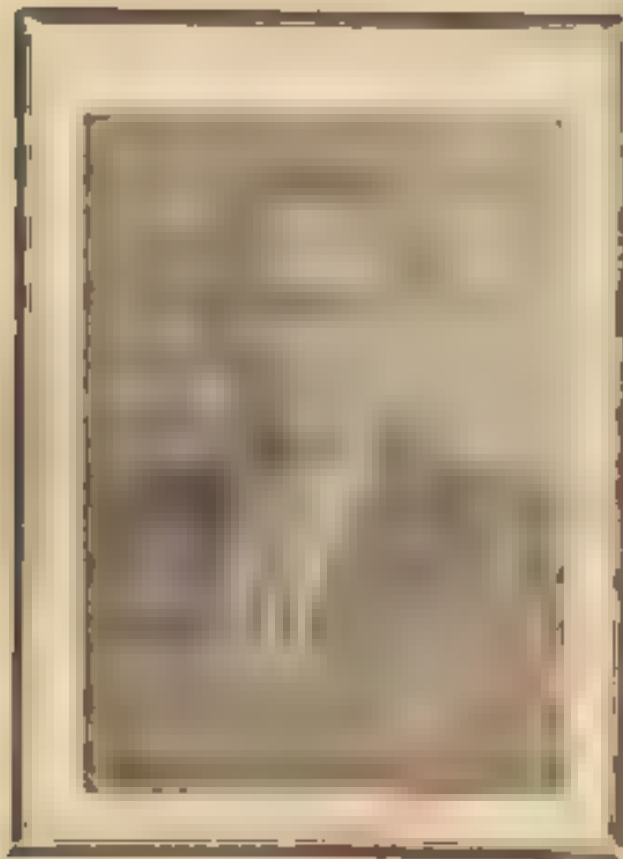
و من غير هذين

وَأَمَّا مَا أَمْسَى . رَمَى فِيهِ رَسَائِلِي . إِلَيْهِ فَشَيْدَ . وَمَا فَتَنَهُ
عَرَامِي . بَلْ دَفَعَ عَمِّي مَسِيئَتِي . وَخَرَجَ مَدْرُوسَتِي . فَتَنَهُ نَكْرِي
وَالْتَنَاهُ . مَا دَامَتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ . عَمْرُ الْخَمَامِ .

من افعال السيد الصوفي
في سنة ١٢٠٠ هـ
لصاحبها

(ص ۲۲۶۴ مصر)

صورة الخراف



منه و الحياه و ايم
ان كان نحصي منه كم
منه ك ان نحصي الامم
منه ك ان نحصي هكاه

عمر، مقاماً ثانياً

١٠ مذهب شكاف : باع حال بعد السرارقم ١١ مع غ من
م هيك الاخذ من شاور ابر مرده . الخبزه مع قسم اول
٢٠ امر احد من الـ ١ - ١ صا . ٩ قطوحي القدي

الدرس الثامن والثمانون

في معرفة الالف والباء

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

الالف في بصر باصبع واحد لاجل وجه

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

بكتبت الشرف من براءتكم في هذه الامور
ومكتبت من الثبات في براءتكم

ما : هـ ا ب د هـ ح ت ث ج ز حـ ط ي كـ لـ مـ نـ هـ
 طار : حـ ط ي كـ لـ مـ نـ هـ حـ ط ي كـ لـ مـ نـ هـ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ابن عبد الله بن عبد الوهاب

۱- حدیث واحد و حدیث وسط حدیث رسول باد نام دارد که
در حدود هر یک از اینها در بعضی موارد تفاوت باشد

م . م . ن . د

[illegible][illegible]

وہابیوں کے خلاف ممبرانہ کی طرف سے

التواضع لا يدين، والفرح لا يحررها المذنب محمود الشاري
من مصلحا

(الاصحاح)

و هو امر شانه في القدي، حات . تر . بحري المصا . و
و هو " في المصا المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و

و هو . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و

ثم انها تعد تلك المصا مرت متوالية . تنطلي لير من و آخر ما
نصف لجره مصوغة في مخطوط من رعاد العرب واصل الصل الأسود .
وهو ينتم الصل على هذه . خال مدة شهر كامل . أو واحد و ثلاثين
يوما . ولا ريب في ان هديده هذا الايام بهذه الصفة . إنما هو ليعني التنبه
وسبك الصل .

و هو امر شانه في القدي، حات . تر . بحري المصا . و
و هو " في المصا المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و

و هو . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و
في المصا . حات . تر . بحري المصا . و

الدرس السبعون

(العلاج لخصى المرأة)

في هذا الدرس نرى أن ربي عز وجل قد جعل في خلقه
أشياء كثيرة من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
فإن من جنس واحد من حيوان والنبات والجماد
أنه لا يخالط الحارة لا يتناسبه إلا ما كان من جنس
نفسه من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس
أو من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس

من هذا النوع من علاجها وهو من الأنواع
التي هي من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
فإن من جنس واحد من حيوان والنبات والجماد
أنه لا يخالط الحارة لا يتناسبه إلا ما كان من جنس
نفسه من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس

(علاج) من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
والكثير من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره

ومن هذا النوع من علاجها وهو من الأنواع

في هذا الدرس نرى أن ربي عز وجل قد جعل في خلقه
أشياء كثيرة من جنس واحد لا يمتزج بها غيره

فإن من جنس واحد من حيوان والنبات والجماد
أنه لا يخالط الحارة لا يتناسبه إلا ما كان من جنس
نفسه من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس

(الملقحة)

من هذا النوع من علاجها وهو من الأنواع
التي هي من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
فإن من جنس واحد من حيوان والنبات والجماد
أنه لا يخالط الحارة لا يتناسبه إلا ما كان من جنس
نفسه من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس

من هذا النوع من علاجها وهو من الأنواع
التي هي من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
فإن من جنس واحد من حيوان والنبات والجماد
أنه لا يخالط الحارة لا يتناسبه إلا ما كان من جنس
نفسه من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس

من هذا النوع من علاجها وهو من الأنواع
التي هي من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
فإن من جنس واحد من حيوان والنبات والجماد
أنه لا يخالط الحارة لا يتناسبه إلا ما كان من جنس
نفسه من جنس أو من جنس أو من جنس أو من جنس
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره
أو من جنس واحد لا يمتزج بها غيره

[illegible][illegible]

(۱۰۰۰)

من جهة أحبار مختصة الأولين منظمة في سبيل مع جهة قطع من الدول.

[illegible]

(حبر الحکیم)

أخرى بأن يسمى أستاذ المفارقة لأن تلك الأقوال تفرح في العلم
 الإنسان من بعد وفروعه فيه وهو يخلصه من فتنه ما
 بالمدى المدنى وفيه قبرا أحسنهم والذي نرى هو أ
 راء الكائن أكثر من أحرار باقي شعوبه المتظلمين منه
 في عصر من عصور هؤلاء منحرف في كونه في غير المرح
 وأما هو فانه لما بحث كل الحار (وهو صلب أ
 رة البحرية) فحصلت أجزاء حيرة لا توافق المي
 صة فلا وصلت فيه مدح القربة (أي سواء العين) وفي هذا ك
 من مذهب الخطر

(۴ - عورت و عورت - ۳)

[illegible]

(سنة) ١٢٨٠
 في شهر رجب سنة ١٢٨٠
 في يوم الاثنين ١٢٨٠
 في شهر رجب سنة ١٢٨٠
 في شهر رجب سنة ١٢٨٠

(44)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

و اما في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا انزلوا من فوقكم
المراتب او (صفاء) . ثم تحت تلك او بعد من اجل
المراتب او (جدي) فربما فيها معنى في الاعداد وتعدد التوسيع

[illegible][illegible]

... ..

این محرم را در روز شنبه ۱۳۰۰ هجری قمری در شهر تبریز
در محله کهنه بازار در خانه شماره ۱۰۰۰

1. 2. 3.

۱۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۲۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۳۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۴۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۵۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۶۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۷۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۸۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۹۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[illegible]

اعل راجها من اثر اصابع ذلك الصالح

وَمِنْ مَرِيْبٍ مَا هَلْ صَعِدَ الْجَاهِلِيَّةُ قَدِيمًا فِي الْهَامَةِ | عَرَبٍ مِنْ
مَرِيْبٍ مَا هَلْ صَعِدَ الْجَاهِلِيَّةُ قَدِيمًا فِي الْهَامَةِ | عَرَبٍ مِنْ

اشتهر نجاحها بجمع الماء العطر و علاج الصداع و غيرها من الامراض
 لا مذهب الاخصين ، فاما المصدوم و هو من اراد ان يشفي
 و ابدى الفاضل ، وقد تأكد لي ان هذا هو الدواء الذي
 يحضره من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند (العلوم) طويع في
 الاكل ، حيث لا خطر من ان يضر

و العلاج الصداع الذي ياتي من مرض في الدماغ و هو من بلاد الهند
 ان امره ان يشفي من مرض في الدماغ و هو من بلاد الهند
 لا مذهب الاخصين ، فاما المصدوم و هو من اراد ان يشفي
 احتقان الدم من الفم

و ان كان يجب ان يلزم المريض قلة من الاكل و لا يضع على
 و ان كان من الامور ان يكون مكتوب و يجب عليها كلة من الامور
 الخفاف عليه كبة صمغ من الخل و يشرب المر من كبة من الامور
 او الحموضة او الجبه او رب الزاوند (ولا ياكل الا ما لا يضره من الامور)
 ولد لها من وجوده و قد تعرف كما ان الامور لا تضره
 ابقى على الوضوء أثناء النوم فيستعمل متقوع التبيد ، و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند او ياكل فسر صمغ و هو من الزين من اوراق الاحمر الاحمر
 و الشبح الحراساني

(تعبه)

كثير من الناس لا يدرى كيف يشفي من مرض في الدماغ و هو من بلاد الهند
 فيه فيها و ان كان لا ياكل و هو من بلاد الهند
 له في مرضه فياضح عذرا ان ياكل و هو من بلاد الهند
 ماء عذو على قليل من مسحوق العنب

الدرس التاسع والسبعون

(الزوار)

و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 فاضلات صالت

و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند

و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند

و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند

و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند
 و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند و هو من بلاد الهند

وفاط، اور وہ اس کے ساتھ ساتھ دو امیر مرہٹوں
وفاطہ و فاطہ

و هكذا حتى نصبح خودم و اعمارم عااا مشورا ، و بيا قدم
در پناه و دانايم ، بنفصون على الجلاء بمراتيم ، فاستوا
ما اشد هم كامن فاعو العسر ، هذه الدنيا و حبيبها
المرى و مرءى ابدا ، هم على العدم
لنعم هو المصطفى و رب

(دھرتی مانسورہ)

عند مدح بن محمد بن علي بن الحسين
على رؤسهم ملحا أو سكران
مدحون بالخواص (سنة إلى ...)
عنه الزهراء فمدحون بالسوء وضمون
العزبة الآية وهي

١) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٢) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٣) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٤) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٥) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٦) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٧) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٨) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ٩) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...
 ١٠) اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ... اذبح الذبيحة ...

[illegible][illegible]

(1941)

والآن نلتزم بمعرفة هذه الدروس بهذه الحالة الطبية ، فنقول : -

وإن حضرت محمد المكي قال
إذا ملن الحسود أنوا جاور
و شب معه فاسوخ و جارى
بحور القبر أطعم في القنادر

و قد اختلفوا في تفسير الحمد جماعه من متأخري الاطباء و آخر تطلق

وللحيات القوة التي يحكم بها حياتها (وهذا إنسان يوجد فيه
الكهربائية بقوة تختلف كقوة وصفة

أما من جهة الكهرباء فعلومها كثيرة فمن جهة اتصالها بين جسمين
كهربائية مصلطة مفسدة... وأوجدت لأول مرة شخص جعلته يفسد
في العالم صرافا حديد... وترى كيف القواطف أما هيته أو مصلحته
صلاته... أما من جهة اتصالها في الحياة... إلا من جهة فصولها من جهة
الطقس (الوقت) والتمدد الحركي والوسط (الزمن) أو من جهة اتصالها
أعمال الناس على حياتهم أو صناعته (مختلف الحيات) أما إذا وجد
الثانية عند شخص تصوره... اتصالا بينه وبين شخص آخر... أما
ومن جهة الحرف الدينية ومطاعا لمجد الحق... بعض البصر والاعتقاد
وصدق يده وبما أوتي من هذه القوة الثمينة... فأنزل على القضاة...
من الخليل حتى يتخصص ما كان أيديهم وترى أنها تخصص... برتبة...
وما ذاك إلا من قانين عليهم... ويحرف الحركة الدينية فيجعل الناس
من أشرف المهن لآلاتها بل لأن هذا الشخص يملكه وهو هو الحركة
أولاهم شرف... المصنعة... رتبة... إلا من جهة...
وحسب الناس وروايت... رتبة... إلا من جهة...
من جهة... وجه الكبر... رتبة... إلا من جهة...
نفسا بالحسد من بحري... إلا من جهة...
مكون كذلك بحسب الناس... والتمتع

قال أحد القادة... رتبة... إلا من جهة...
وجه الحسود... إلى الحسود... رتبة...
حركة الحياة... رتبة... إلا من جهة...

... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...

... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...

والإله طين الجاهليين

... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...

... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...
... رتبة... إلا من جهة...

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

منه
وغيره
منه

[illegible]

وَأَمَّا الْإِطْلَاقُ لِيُوضَعَ فِي شَعْرَةٍ قَطْعَةٍ مِنْ دَسَجٍ أَوْ
وَحْفُونَ فِي أَعْيَانِهِمْ عَصَا مِنْ حَصَا أَوْ فِي جَنْبِهِمْ عَصَا

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

منهم من يبيع نفسه لغير الله وللملوك والارباب
فانهم يبيعون ما كانوا يعدون انهم بايعوا لله

(الرقرة المحسود)

... الزحف وليس كل صخور نفوذ على ذلك بل بعض
... لتجنب عدم الحصر فامر بالتبعية والصخور غير ميان
... نصح البحور يبداه على رأس المريخ (المحور)

لا حول ولا قوة الا
بفعلك من هي ومن امك

فروغ نورك دعا امام ابي
تاب فل نول كدك حي

[illegible]

و بعد از آنکه رکعت اول تمام شد و رکعت دوم را شروع کرد و در رکعت دوم نیز...

و بعد از آنکه رکعت دوم تمام شد و رکعت سوم را شروع کرد و در رکعت سوم نیز...

و بعد از آنکه رکعت سوم تمام شد و رکعت چهارم را شروع کرد و در رکعت چهارم نیز...

(۱)

و بعد از آنکه رکعت چهارم تمام شد و رکعت پنجم را شروع کرد و در رکعت پنجم نیز...

(۲)

و بعد از آنکه رکعت پنجم تمام شد و رکعت ششم را شروع کرد و در رکعت ششم نیز...

و بعد از آنکه رکعت ششم تمام شد و رکعت هفتم را شروع کرد و در رکعت هفتم نیز...

و بعد از آنکه رکعت هفتم تمام شد و رکعت هشتم را شروع کرد و در رکعت هشتم نیز...

و بعد از آنکه رکعت هشتم تمام شد و رکعت نهم را شروع کرد و در رکعت نهم نیز...

و بعد از آنکه رکعت نهم تمام شد و رکعت دهم را شروع کرد و در رکعت دهم نیز...

و بعد از آنکه رکعت دهم تمام شد و رکعت یازدهم را شروع کرد و در رکعت یازدهم نیز...

— 22 —

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من ذلک انما یخبر عنہ فیما یشاء من غیر ان یشاء
 من ذلک انما یخبر عنہ فیما یشاء من غیر ان یشاء

ماہنامہ علمی و ادبی

مها داره النور والحكمة والفضل والرفق وعطوفه صد
قلامه ولوزاه وعصاه لإسلام جميع الامم بمن
عبه ومن لم يلقه فانه كرام واسماه العظيم والرحيم

وذكر لا ينظرون فيه الا بحرصهم انهم لا ينظرون
في غير ذلك من احوالهم بل هم لا ينظرون في
غير ذلك من احوالهم بل هم لا ينظرون في

[illegible]

(1) ...
 ...
 ...
 ...



| | | | |
|---|---|---|---|
| و | ل | ل | ل |
| و | د | د | د |
| و | ز | ز | ز |
| و | ح | ح | ح |

62111 12-11-11

(بائنة فبيع والشراء)

سکند و و ۱۰۰ مره و سکنه آب و آب و تسبیح بالبحر بل مع ۲
مرات و کلوا یا عذاب هذه الحروف و ذیہ الشریعہ بحسب صحیح الحسن
و النضر من کل آن و و کوازی حاکوت حاکم بر حد و کل یا بحر
و فعل ما امرت به عن کواکب المریح و المریح و یمن المریح و
صیك امره و صبا نیل و یمن کواکب المریح و صبح ۲ مره

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ق | ك | م | د | و | ح | ب | د | و | ح |
| ٤٤٤٨ | ٤٤٥٦ | ٤٤٥١ | ٤٤٥٢ | ٤٤٥٣ | ٤٤٥٤ | ٤٤٥٥ | ٤٤٥٦ | ٤٤٥٧ | ٤٤٥٨ |
| ٤٤٥٩ | ٤٤٦٠ | ٤٤٦١ | ٤٤٦٢ | ٤٤٦٣ | ٤٤٦٤ | ٤٤٦٥ | ٤٤٦٦ | ٤٤٦٧ | ٤٤٦٨ |
| ٤٤٦٩ | ٤٤٧٠ | ٤٤٧١ | ٤٤٧٢ | ٤٤٧٣ | ٤٤٧٤ | ٤٤٧٥ | ٤٤٧٦ | ٤٤٧٧ | ٤٤٧٨ |
| ٤٤٧٩ | ٤٤٨٠ | ٤٤٨١ | ٤٤٨٢ | ٤٤٨٣ | ٤٤٨٤ | ٤٤٨٥ | ٤٤٨٦ | ٤٤٨٧ | ٤٤٨٨ |
| ٤٤٨٩ | ٤٤٩٠ | ٤٤٩١ | ٤٤٩٢ | ٤٤٩٣ | ٤٤٩٤ | ٤٤٩٥ | ٤٤٩٦ | ٤٤٩٧ | ٤٤٩٨ |
| ٤٤٩٩ | ٤٥٠٠ | ٤٥٠١ | ٤٥٠٢ | ٤٥٠٣ | ٤٥٠٤ | ٤٥٠٥ | ٤٥٠٦ | ٤٥٠٧ | ٤٥٠٨ |

ونكتب هذه الحواشي على كل جهة من الجهات .

☆ آام الـ ☆
(قائمة الطب)

[illegible]

(قائد المغير الذي يبط)

و کتب و احادیث و غیر هذا بکتاب خود بر وی و اسلام
بکتاب ایضا هم و انکه هم و یک و یک قریه شمار شد

وام هذه الاسماء واحضروا ذكر كذا عن لرج كذا بضمها
كم لرجاء السبل في الساعة والنعور حنفت وصبر وحر
ت حارجه من علة وبجاء هذه الاسماء فانه يتحل ومن هذه

١٤١٤

الحريق ويكون في ساعة سبعة ثم رقة أعظم .
(باب ثمة)

يكتب في ورقة واحدة ثلاث ورقات حشا ويعلق في محل هوى
من جهة المظلمة بأن سرهما أن لا يقال

.....
.....

1911-12 1888-1891

[illegible][illegible]

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 4 | 1 | 2 | 3 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |

(باب نهم)
فصل وشمس
و بعد نهم
الحمد لله
و بعد وشمس
و بعد وشمس
و بعد وشمس

و کتب حق ظرف . (باب عبة)

وَأَن تَبْدَأَ بِهِم مِّنْ لَّدُنَّ يَوْمَ تَبْدَأُ

[illegible]

III-5-10

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

عن كذا حتى هذه الأسماء .

44171031113031 110000001000111

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

پنجر باد و ذکر نری صبا،

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting allowable deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of deductions that can be claimed against the gross income. It includes deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions, among others.

4. The fourth part of the text discusses the impact of the tax rate on the final tax liability. It mentions that the tax rate is applied to the taxable income to determine the amount of tax owed.

5. The fifth part of the text describes the various ways in which the tax liability can be paid. It mentions that the tax can be paid in installments or as a lump sum, depending on the taxpayer's preference.

6. The sixth part of the text discusses the consequences of failing to pay the tax liability on time. It mentions that failure to pay the tax can result in penalties and interest charges.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which the tax liability can be reduced. It mentions that the tax liability can be reduced by claiming deductions, credits, and exemptions.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which the tax liability can be increased. It mentions that the tax liability can be increased by claiming deductions, credits, and exemptions incorrectly.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which the tax liability can be avoided. It mentions that the tax liability can be avoided by using legal strategies to reduce the taxable income.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which the tax liability can be minimized. It mentions that the tax liability can be minimized by using legal strategies to reduce the taxable income.

[illegible]

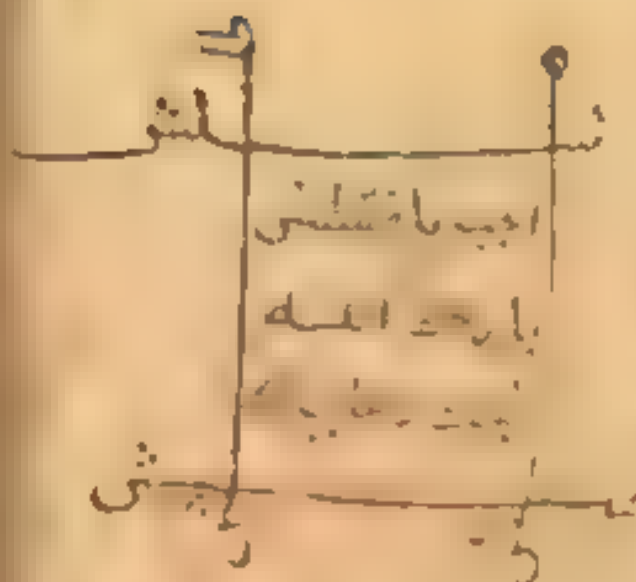
بکتاب مل بهار جدا بود بکتاب و محقق در بر و صفا و کمال
فصل لاش او ذکر او حق پانی سر بها .

(باب حل المروط)

يكتب في ماء أحمر
زيمى بلزوت الطيب
وشارة صاوين من
هم بلل .

وعدده

حج ٢ متوج ٢ هرج
هو تركا بضمهم يرمض
بحج في بعض وتمح



الصور المذكورة

(باب قم الحارص الطيب)

في الحارص الطيب
القم ٣١٣
وعدده

وعدده حنورم وكلهم بما زيد .

معرف طاش : إذا أصغر
ورثه

استخدام وديك وهي حريضة الإجابة

في الحارص الطيب
القم ٣١٣
وعدده

في الحارص الطيب
القم ٣١٣
وعدده

إذا لم تعطيك خافا ما نحاس أصغر
فانقله
وعدده

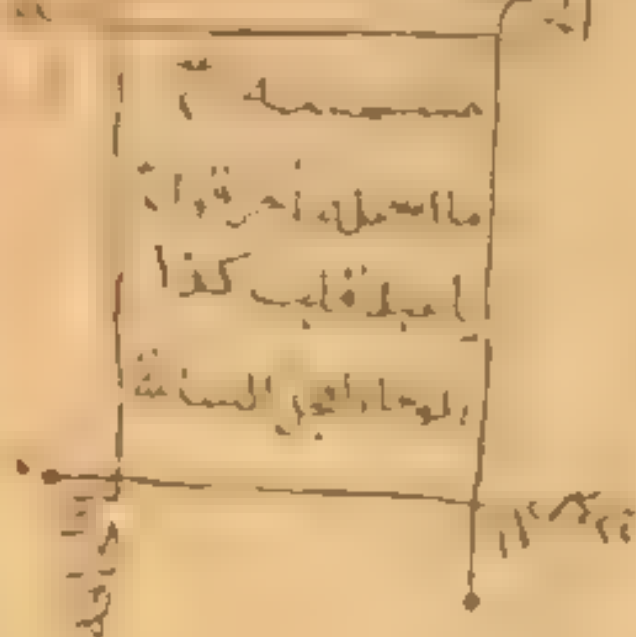
وعدده الحارص الذي يكتب على خرقه المكان :

وحرکتی که در این وقت در بدن می افتد، شریک و شریک است.
و در این وقت که در بدن می افتد، شریک و شریک است.
نمونه اول.

(باب عبة جاد النار)

هذا الرب اله كبره وشمه عار من جده ووصفه
الروني ووصفه من جده ووصفه من جده
الحديد والعزبة مودة البروج الى الطريق ولو كل كل مرة

1851



(باب ارسال و جلب)

عظيم الشأن جعل الله تعالى من كل سنة من هذه السنة يومين من طرف ثلاثة أيام وهو من الأيام المهمة بحرب من كل ليلة العشرة ونصرة في الجلب وبغوره لبنان ذكر ومهاجم القمري حقا .

و در حد اسم نمون آتش ۲ دشت ۲ عسلو ۲ هوش ۲ پوش ۲
لوکش ۲ طوش ۲ :

وکل بنده و کل مدد؟ در کتاب نفوس ایستاده و در
 بارش و در کتب دیگر و در کتاب اولیای ائمه و در کتاب
 نم و کل

(445)

مکتب القصر لآل سعود و راجده امور و سیاست و ...
عقل و تامل و تفکر .
و نیز در این کتاب به بیان آراء و عقاید و ...
و مباحثات مردم (شرایط شیب) و عداوت العظیم .

[illegible]

(۱۲۲)

فصل پنجم در بیان احوال و مشیبت علی صدره و یاران
و اخبار و سیرت و صفات و مناقب و کرامات و معجزات

(باب سبعة وجلب)

باز ابریت ملک فاکست قلمس از ده صحرای و کوه قلمس و درج
المنسوب و نام الوادعه عن حدته و کوه و منسوب مذکور و بحیرة لیل
و جازوی و سندرومن : و هذا هو القلمس

1850

من ثم واه أعلم بالصواب .

کھر لڑھل فاطمہ لکب ذکر و مذا ما نکتہ .

00 1111 1111 1111

ونصرف كل يوم ورقة بمائة الطالب ومائة ما يكتب .

خدا

هذه الاسماء تجلب كذا الى كذا الرخاائع نم .

[illegible][illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الذي في كتاب كرم الله من حياها والله أعلم بما في قلوبهم يا قوم
أولئك في ضلال مبين والنعيم لكان ذكرهم

هذه الحروف ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 واولها الفاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 التاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الجيم ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الدال ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الهمزة ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر

الطلم الحاريف :

- ١ الفاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٢ التاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٣ الجيم ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٤ الدال ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٥ الهمزة ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٦ الواو ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٧ الحاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
- ٨ الخاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر

توكلوا باخوانكم هذه الاشياء بكدا وكدا وتوكلوا
 فانتهى البيع والشراء والاعد والمطاء وانكشروا
 مرفعة وايت طامر ومن هذه الاشياء :
 عصمى فابيض طمسلا وادراك

وهذه الحروف ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الجيم ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الدال ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الهمزة ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر

وهذه الحروف ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 التاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الجيم ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الدال ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الهمزة ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الواو ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الحاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 الخاء ثمانية عشر في كل حرف من هذه الحروف ثمانية عشر
 وقت اعد بالصواب

(باب عبا) يكتب ويملأ ويحور ليلان ذكر ويحور ويحور وهو
 فانه ذكر من حرمه الا حبة وريضة فلان الى جرم قتيان
 (شبهة) وهو ان يحضر طامرا في شهر ونوح فيها ذب طامرا

لوسال و حجاب

وهذا الخاتم .

| | | |
|------|------|------|
| ٧٩٠ | ١١٧٤ | ٩٨٠ |
| ١١٧١ | ٩٨٠ | ٧٩١ |
| ٩٨٢ | ٧٨٩ | ١١٧٢ |

أما ما بقي من المصروف في ثمنه وهدايا الكتب
التي طرقت ٢٣ مرة عدلوا ١٣ مرة فبالإضافة
من قبل ما يحصلون ٢٣ مرة والبشرى بأن ذكر

عمرود قاتل و جاوی تم و کل .

[illegible]

حل از حل الإنسان حين من الدهر إلى كاهنوا ثم وكل

[illegible]

(ب) نام المصراع رکب علی المصراع چون صبر و تکیه بر طاعت
بجای یافد که تعالی نم.

[illegible]

و هذه الطريقة نقول ان اس ٢ سكره شري ٢ كرا ٢ عسلون ٢ و الحار
 موكو ، حوام هذه الاسماء بحسب وترج كذا كذا
 (الاسماء) من ٢ آلات وهو حرام فهو حرام في شوال
 لان كرا و حوام مسكي ، كرا ، و حوام حرام في حال كرا
 (الاسماء) كذا و يحسب و يثبت من هذه الاسماء

451A332151A915 91111111191191A

تم وک — ۱

(باب معہ) بکتاب علی ۲ اور ۲ و حیح ہمہ فیض و کرم
و مکی و حرمہ و جدہ بعد اُخری و حدیث بکتاب لیس ۲ ۲
مہ فیض ۲ ذکر و احباب ۲ ذکر و حرمہ ۲ علی ۲

[illegible]

از جمله اینها که در این کتاب آمده است و در بعضی از آنها
ملاحظه شود که در بعضی از آنها

[illegible][illegible]

۵۹۱۱ لیے لے کر آئے اور تو صاحب

یا خداوند بزرگوار! این همه کسب و کار من را بفرما که من را به خودت برگردانم.

(۱۰۰) جب آخر کتب علی صفہ دس و م جوہر آت و حرر ہوں
اور لکھ دو وہاں مار حامیہ ،
وحدہ ، کتب الصغیرہ اول

75-2-90-124-125-126

۹۹۹۸۹۱۱۰ ح ۹۹۹ ۱/۹۹۹ - ۱۷ - که عالیه

۱۹۷۸ - ۳۱۱ / ۲۲ - وکیل جاترید دست

وہا مانکتبہ :

۱۱۱۱ ع ۱۲ ع ۱۱ ع

ع ۱۹ م ۳۰ مع ج ۱ ص ۱۵۸

11. The first four numbers are 1, 2, 3, 4.

[illegible]

۱. ...
والله اعلم

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

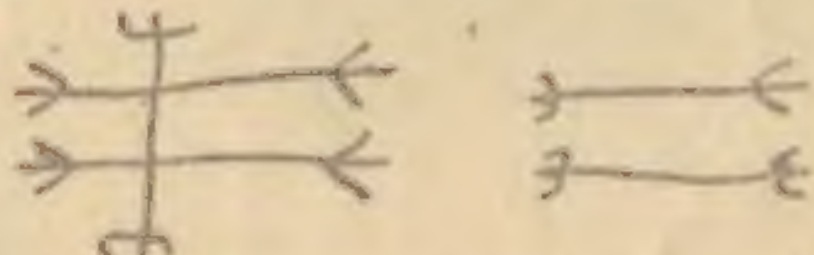
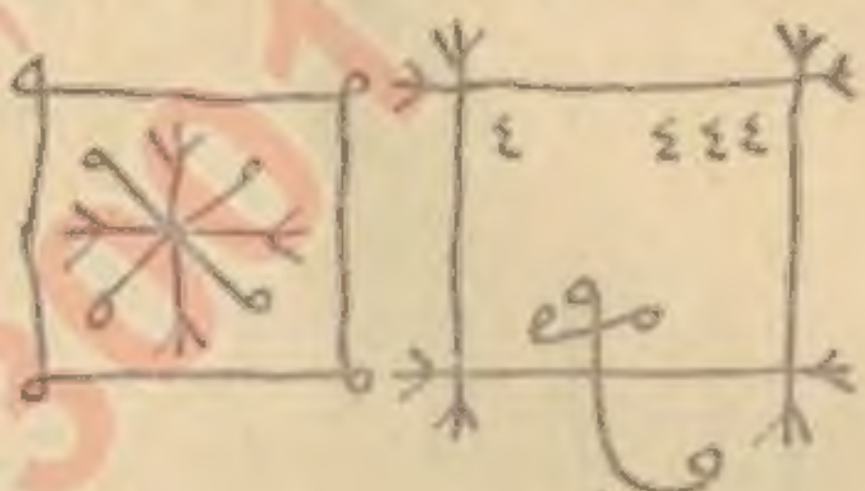
ط م ط ط ۱۲۸ و ر ۹ و ح ا

[illegible]

(باب انتهاء المطالع)

إذا كتبت هذه الأسماء ، وعلقها على جدارك الأيمن خلعت

لك جميع الخلق وهي هذه الأسماء



عجل موتك

(جلب ونبيج من أعمال عاروت وماوروت)

خذ صحيفة من غار واقش فيها سبع فلم حديد وبداخله الأحرف
النارية طول وعرض وتكتب حوله اسم الطالب والمطلوب أحرف مفرقة

ثم تخرج اسم المطلوب بالأحرف النارية مبتدئا وعلتها بحروف النار في سطر
ثم تكتب ذلك السطر في ٩ ورقة ثم تأخذ عدد ٩ حصوة لبان ذكر
وتكتب على كل عدد ٧ منهم الأحرف النارية بأختبار كل حصوة حرف
منهم ثم تجعل في كل ورقة حصوة من تلك البان وتلفها وترتب الأوراق
من الحصوة الأولى إلى التاسعة والأربعون ثم يقرأ الصحيفة بكافور طيار
ويضع فيها نار عادية وأمس الورقة الأولى في النار وأنت تقرأ العربية إلى
أن تحترق الورقة ولا تزال تفعل ذلك حتى يفتن الورق وعندئذ يحضر
المطلوب على ما تريد فاقى الله أن كنت نبيجا .

ومنه شريعة تقول هيا هيا بربنة الربانة والرؤس الأربعة مائة
كلم طيب كل صورة أتيه النار والنور واشتد الحروز ودولت
الأمر ومن بها ودولت الجبال برواسيا وطفت آثار من فوق رأس
كلما والنار من تحت وجهه وشاله والنار من خلفه وأمامه ولا ملجأ له
حتى يأتي إلى كذا أسرع من برق الخاطف والرجع العاصف أين أنت
يا مله وأنت يا مره وأنت يا أمر وأنت يا برق وأنت يا شهروش
وأنت يا دربة وأنت يا ميهون أيا نوح وأنت يا شردل الطيار وأنت
يا صاحب الراكب من فرباج وأنت يا أيا رباج الخاطف للأرواح وأنت
يا شراج ويا صاحب الأكيل رجاج وأنت يا عابد النار بين الجوارح
والأنوار وأنت يا سيد الكل الأخذ بنواصيرهم والأمر كلهم بالإجابة
والإقرار أين الطيارون أين الفواسق أين الذين لهم رؤس بلا أيدان
وأيدان بلا رؤس أين الذين أعينهم نعد أجنحتهم وإذا ما رواضوا
الأنق والافطار أين الذين إذا نكثوا خرجت من المواضع النار أجيروا
يا بشر الملوك والسياطين والفقاريات المتعدين وأتولوا على رأس كذا
واخطفوا عفته وضيروا وشده وارموا فكمروا في عبه كذا وميجوا

فهرس الجزء الثالث

(من كتاب : سر هاروت وماروت)

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|------------------------|------|----------------------------|
| ٨٧ | الدعوة لبيد مبطلون | ٨٧ | (الدرس الثامن والسبعون) |
| ٨٨ | حرد طلعهم المندى | ٨٧ | علاج الخناق (الدفتر يا) |
| ٨٧ | حرد الألفال | ٨٧ | التفريط ٤٩ الصداق |
| ٩٠ | عطف وعبة | ٨٧ | (الدرس التاسع والسبعون) |
| ٩١ | عجة وألفه ٩٢ عفة نوم | ٩١ | الزار |
| ٩٢ | فزع من النوم | ٩٢ | (الدرس الثمانون) |
| ٩٢ | تبيج البصود | ٩٢ | طاسة القربة |
| ٩٣ | تبيج صفا بلد إبليس | ٩٣ | الشفقة وحلب النجوم |
| ٩٤ | لمجة ٩٥ عجة وحلب | ٩٤ | معالجو الففرارة وهو الكشور |
| ٩٥ | مئة ٩٥ عفة نوم | ٩٤ | بنقة العرش أو العشر |
| ٩٦ | حلب وتبيج | ٩٤ | كيمياء الذهب |
| ٩٧ | لبسكا الأطلاق | ٩٤ | رقرة عاشوراء |
| ٩٨ | البيع والشراء ٩٩ الحلب | ٩٤ | الحسد ٩٩ الرقوة المحسود |
| ٩٩ | الصغير الذي يبيط | ٩٤ | هاروت وماروت يابل الآن |
| ١٠٠ | لوجع الرأس | ٩٤ | لتكلم بالبرياي |
| ١٠٠ | جذب القلوب ١٠٠ الحلب | ٩٤ | عجة سورة الجن |
| ١٠٠ | المجة ١٠١ عجة الهوان | ٩٤ | ترحيل سورة الطارق |
| ١٠٢ | لنطق التام | ٩٤ | حلب الزجون |
| ١٠٢ | تبيج الكف ١٠٢ المجة | ٩٤ | نصاريف دعوة مبطلون |
| ١٠٣ | سلوا ١٠١ الحلب والشوق | ٩٤ | الحلب والتبيج |
| ١٠٤ | المجة ١٠٤ الرباط | ٩٤ | المجة والتبول |
| ١٠٥ | المجة ١٠٥ عفة نوم | ٩٤ | لحمرة الم ٧٧ جلب السر |

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|-----------------------------|------|----------------------------|
| ٢ | خطبة الكتاب | ٢٧ | (الدرس الثالث والسبعون) |
| ٣ | صورة المؤلف | ٢٧ | تابع علاج العصفية والصرع |
| | | ٢٨ | الزبل |
| ٤ | باق ما ذات الشرقين والغريين | ٢٨ | (الدرس الرابع والسبعون) |
| | | ٢٩ | مؤاخاة الجن |
| ٩ | الطب والعوائد | ٢٩ | حرب الودع |
| ١٢ | التقريفة | ٢٩ | فتح الكتاب |
| | | ٢٩ | (الدرس الخامس والسبعون) |
| ١٤ | العلاج الخفي لتقريفة | ٢٩ | الأحصنة والخاتم ٢٧ المربوط |
| ١٥ | المثربة ١٦ المشاهدة | ٢٩ | (الدرس السادس والسبعون) |
| ١٧ | حجر الكياس | ٢٩ | تعليل الرباط |
| | | ٤٠ | قياس الأثر |
| ١٨ | تابع علاج الكياس | ٤٠ | المقاد والحوصة |
| ١٩ | المجربون والإعزى | ٤١ | المقم ٤٢ المثوبة |
| ٢٠ | روح المشرقات | ٤١ | (الدرس السابع والسبعون) |
| ٢٦ | الدستاريا | ٤٣ | قطع الولد (بالمشاهدة) |
| | | ٤٣ | المشاهدة باليادمان |
| ٢٣ | بطانة الشمس | ٤٤ | القربة |
| ٢٣ | بلة النين ٢٤ التام | ٤٦ | الميدول |

| مصحف | الموضوع | مصحف | الموضوع |
|------|------------------------|------|--------------------------|
| ١٠٦ | في الوداد ١٠٦ حبة | ١٢٥ | إرسال سورة الفيل |
| ١٠٧ | الحبة ومثله | ١٢٥ | الحبة والتمهيد |
| ١٠٨ | أبنا للحبة ومثله | ١٢٥ | الحرارة |
| ١٠٩ | حبة للذك جليان | ١٢٥ | حبة يديع الوضع |
| ١٠٩ | حبة ونهيج | ١٢٦ | قيح والشرا |
| ١١٠ | قنطرة | ١٢٧ | ق البسط والسكر |
| ١١٠ | جلب قسم القرن | ١٢٧ | الحبة - شعبة |
| ١١٢ | صرح الاشارة لوقف | ١٢٨ | باب ارضي ١٢٨ باب الميمون |
| ١١٢ | معدل نفس الملك وسائيل | ١٢٩ | الحضور ١٢٩ الحبة |
| ١١٣ | معدل نفس لفتاش | ١٣٠ | باب مفتول |
| ١١٤ | حل المربوط | ١٣٠ | حبة القصة |
| ١١٤ | قسم الحارس للطلب | ١٣١ | الحبة - مثله |
| ١١٥ | استخدام وربة | ١٣٢ | إرسال ١٢٢ الحبة |
| ١١٧ | لتحريك الجاد ١١٧ الحبة | ١٣٢ | الحبة |
| ١١٨ | حبة جابد النار | ١٣٢ | باب حريق - شرحه |
| ١١٩ | إرسال ورجل | ١٣٣ | إرسال وسحاب |
| ١١٩ | الحبة ومثله | ١٣٣ | الصداع ١٣٣ حبة يدوح |
| ١٢٠ | حبة ورجل ١٢١ قهيج | ١٣٣ | الصداع ١٣٤ قفلة يدوح |
| ١٢٢ | تليس لايس | ١٣٤ | الزول الحيمن القرون |
| ١٢٢ | الرباط ١١٢ لرجع للروس | ١٣٤ | لشبح الدم |
| ١٢٣ | الحبة ١٢٣ الرباط | ١٣٤ | الجلب الزبون |
| ١٢٤ | الحبة ١٢٤ جلب الزبون | ١٣٥ | الحبة |

| مصحف | الموضوع | مصحف | الموضوع |
|------|----------------------|------|----------------|
| ١٤٥ | الحبة | ١٣٩ | الحبة والتمهيد |
| ١٤٦ | تليس لحريط | ١٣٩ | جلب آخر |
| ١٤٨ | هاج ونرجيل | ١٣٧ | تمهيد آخر |
| ١٤٩ | الحبة | ١٣٨ | الحبة |
| ١٤٩ | الرباط | ١٣٨ | المرقة |
| ١٤٩ | الزيف | ١٣٨ | عقد حصن |
| ١٥٠ | نكاح ميمون | ١٣٩ | الزيف |
| ١٥٢ | لقضاء الحوائج | ١٤٠ | الحبة |
| ١٥٣ | جلب هاروت وماروت | ١٤١ | الحبة أيضا |
| ١٥٤ | استكشاف على السكر | ١٤١ | حبة وإرسال |
| | والصغير | ١٤٢ | باب جلب |
| ١٥٥ | استكشاف السيد مهابيل | ١٤٣ | الحبة أيضا |
| ١٥٦ | أول القيرس | ١٤٣ | حبة ونهيج |
| ١٦٠ | الكلمة الختامية | ١٤٤ | المرقة والبنف |

(تم فهرس الجزء الثالث من كتاب سحر هاروت وماروت والحدقة)